

مكتبة  
الأسرة

١٩٩٨

مهرجان الفراعنة للجميع

الأمم العالمية للناشئين

# هي أو عائشة

تأليف: سير هنري رايدر هاجارد



الهيئة العامة  
للكتاب





هي أو عائشة



# هرا أو عائشة

تأليف: سير هنري رايدر هاجارد

ترجمة: صلاح عز الدين

مراجعة: مختار السويضي



**مهرجان القراءة للجميع ٩٨**  
**مكتبة الأسرة**  
**برعاية السيدة سوزان مبارك**  
**(روائع الادب العالمى للناشئين)**

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

هي أو عائشة

تأليف سير هنرى رايدر ماجارد

ترجمة: صلاح عز الدين

مراجعة: مختار السويقي

الغلاف: للفنان جمال قطب

الإشراف للفنى:

للفنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان

## مقدمة



ومازال نهر العطاء يتدفق،  
تتفجر منه ينابيع المعرفة  
والحكمة من خلال إبداعات  
رواد النهضة الفكرية المصرية  
وتواصلهم جيلاً بعد جيل -  
ومازلنا نتشبع بنور المعرفة  
حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم  
بكتاب لكل مواطن ومكتبة في  
كل بيت.

ثبتت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق  
ودخلت «مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها  
ليضيء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب في متناول  
الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالتألق  
والجدية وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى  
في كل العالم الثالث، ومازلت أحلم بالمزيد من لآلىء  
الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى تترسخ في وجدان  
أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر  
الفن، مصر التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

**سوزان مبارك**





## على سبيل التقديم

---

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التثويرية وأهدافها  
النهلية بربط الأجيال بتراثها الحضارى المتميز منذ فجر  
التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات  
الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلمتنا  
الحصينة وسلاحنا الماضى فى مواكبة عصر المعلومات  
والمعرفة.

د. سمير سرحان

---



## مقدمة

---

يتميز الأديب الانجليزي العظيم « سير هنري وايدر هاجارد » بالخيال الخصب والقدرة الفائقة على نسج الأحداث المشرقة ، وخلق الشخصيات الروائية ذات الجاذبية الشديدة .

وإذا بدا القارئ في قراءة السطور الأولى من أية رواية من رواياته الشهيرة ، فلا يستطيع أن يبعد

عنيبه من السطور التالية ، ولا يستطيع ان يؤجل  
القراءة الى وقت آخر ، او يتوقف عند فصل معين ..  
ولا يملك الا ان يواصل القراءة الممتعة حتى آخر  
كلمة ، مسحورا بالاسلوب البسيط الاسر ، وبالأحداث  
المثلاحة المبهرة التي تأخذ الاليل .

وقد قطنت السينما العالمية الى تلك الخاصة  
الديناميكية التي يتميز بها « الحدث » في أعمال هذا  
الأديب القدير ، فأخرجت معظم رواياته في أفلام  
ضخمة حازت شهرة عالمية ، وما زالت تلقى نفس  
الرواج والاقبال الذي لاقته منذ انتاجها لأول مرة  
منذ عشرات السنين .

ولد هنري وإيمر هاجلوند في براندنهام هول  
بمدينة نورفولك بإنجلترا في ٢٢ يونيو سنة ١٨٥٦ ،  
ومات في لندن في ١٤ مايو سنة ١٩٢٥ عن عمر يناهز  
الستين عاما ، قضاه في حياة حافلة بشتى المشاغل  
والهوايات .. فمن ممارسة مهنة المحاماة الى تقلد  
الوظائف الحكومية ، الى ممارسة حرفة الزراعة التي  
ألف فيها كتباً .. الى أن أدركه حرفة الأدب

فمارسها كهواية ابداع فيها مجموعة من الروايات الشهيرة التي صدرت منها عشرات الطبقات .. واغلب الظن انها ستجد طريقها الى المطابع مرات اخرى ومرات ، لتصدر بمختلف اللغات التي ترجمت اليها في الماضي ، وستترجم اليها في المستقبل .

وقد عمل هنري وايدر هاجارد فترة طويلة من حياته بالادارة القانونية لاقليم الترنسفال بجنوب افريقيا ، حين كان هذا الاقليم خاضعا للاستعمار البريطاني .

ولذلك فلم يكن من الغريب أن نرى معظم رواياته الأدبية تدور أحداثها في افريقيا .. ولم يكن غريبا ايضا أن يؤلف كتابا عن أساليب وتاريخ الاستعمار في افريقيا .. وقد منح لقب « سير » في عام ١٩٢٥ تقديرا لخدماته للامبراطورية البريطانية .

ولعل أشهر رواياته التي يعرفها قراء الأنث و احبابه في مختلف انحاء العالم روايات : « الفجر » ١٨٨٤ .. و « كنوز الملك سليمان » ١٨٨٥ ..

و « هي أو عائشة » و « نجمة الصباح » ١٨٨٧ ..  
بالإضافة الى رواياته وكتبه الأخرى الأقل شهرة مثل  
« كيتويو وجيرانه البيض » ١٨٨٢ .. و « إيريك  
برايتيس » ١٨٨٣ .. و « ابنة مونتروما » ١٨٩٣ ..  
و « شعب الفسياب » ١٨٩٤ .. و « سسوالو »  
١٨٩٨ .. و « ابن العاطفة » ١٩٠٣ .. و « الآن  
المجوز » ١٩٢٠ .. و « هي الآن » ١٩٢١ ، فضلا  
عن مؤلفاته الزراعية والتاريخية والسياسية مثل  
« انجلترا والزراعة » ١٩٠٢ .. و « النمسا  
والزراعة » ١٩١١ .. وكتب « الفقير والأرض »  
وكتب « أيام حياتي » الذي سجل فيه ذكرياته  
وتفاصيل حياته الحافلة . وقد صدر هذا الكتاب  
الأخير سنة ١٩٢٦ أي بعد نحو عام من وفاته .

« رئيس التحرير »

## ( ١ ) كيف وصلتني هذه القصة

---

كنت أسير ، ذات يوم ، في شارع في مدينة  
كمبريدج ، مع صديق ، عندما لاحظت رجلين يتقدمان  
نحونا ، وقد تابط أحدهما ذراع الآخر . . وكان الفتى  
في الواقع أروع شاب رأيته في حياتي ، طوله ستة  
أقدام ، ووجهه كامل الجمال . وعندما رفع قبعته

تحيةة لسيدة كانت تمر بجانبه ، رأت أن شعر رأسه  
كان ذهبيا فاتحا .

وقلت لصديقي : يا له من رجل رائع المظهر .. :

واجاب : نعم نعم .. انه ابهى شاب في الجامعة  
وواحد من افضلهم .. الآخرون يطلقون عليه اسم  
« الآله الاغريقى » .. الا ان اسمه الحقيقى هو  
« فينسى » . ولكن انظر الى الرجل الآخر .. ان اسمه  
« هوللى » وهو مربي « فينسى » .. وله الولاية على  
الشباب حتى يبلغ الخامسة والعشرين من العمر ..  
بعض الناس يطلقون عليهما اسم « الوحش  
والجمال » !

نظرت الى الرجل الأكبر سنا .. كان فى حوالى  
الأربعين من العمر ، قبيحا دميما ، بقدر ما كان الآخر  
جميلا رائعا .. كان قصيرا متين البنيان .. وكانت  
ذراعاها بالفتى الطول .. وكلن شعره داكنا وعيناه  
جد صغيرتين . واذا نظرت اليه خطر على بالك فورا  
ذلك القرد الضخم المعروف باسم « السعدان » قصير



الدليل قبيح النظر .. الا ان شيئا ما في عينيه كان  
يجذبك اليه على الفور ويحببك فيه .

**قلت لصديقي : انى احب ان التقي بهما !**

فقادنى صديقى اليهما وبقينا نتكلم مدة ..  
تكلما من افريقيا لانى عدت توا من هناك .. وعندئذ  
فقط مرت بنا سيدتان وكان واضحا ان « فينسى »  
يعرفهما ثم حدث شيء غريب ، فبينما استندار  
« فينسى » ليكلم السيدتين ، توقف « هولى » عن  
الكلام واستندار وعبر الشارع وبدا واضحا انه كان  
يخاف السيدات كما يخاف معظم الناس من حيوان  
مجنون . !

وفي عصر ذلك اليوم غادرت كمبريدج ، ولم افكر  
كثيرا في هذا الأمر لمدة سنوات عديدة .. ثم تلقيت  
فقط منذ شهرين تقريرا خطابيا ، وعندما نظرت فيه  
ووجدت ان اسم مرسله « هوراس هولى » استغرقنى  
ذلك بعض الوقت حتى اذكر ذلك الرجل ! ..

**ويقول الخطاب :**

سبدي ..

قابلتك منذ خمسة أعوام في شارع من شوارع  
كمبريدج . وكنت حينئذ مع « ليوفينسي » وكنت ،  
منذ بعض الوقت ، قد قرأت كتبك « كنوز الملك  
سليمان » و « الآن كوترمين » .. انهما طبعاً من  
قصص الرحلات والحوادث الغريبة في افريقيا .

والقصتان في جانب منهما واقعتان وخياليتان  
في الجانب الآخر .

اني ارسل اليك هنا حزمة من الأوراق تروى  
لك أشياء حدثت لنا ، انا و « ليوفينسي » وكانت  
هذه الأشياء جد غريبة بحيث أرجو أن يمكنك أنت  
أن تصدقها .. هذا وأنا « وليوفينسي » متفقان على  
أن القصة يجب أن تنشر على الناس . ونحن على  
و شك أن نغادر لغرض سيمكنك طبعاً أن تخمنه بعد  
أن تقرأ قصتنا وتشرف على طبعها . كما أرسل اليك  
الخاتم والقطعة المهشمة من الإبريق الذي تتحدث عنه  
الأوراق ..

ليس لدى أشياء أضيفها الى ما هو مكتوب  
هنا . من كانت « هي » ؟ من اين انت ؟ كيف جاءت  
الى كهوف « كود » ؟ .. لم نعرف ابدا الاجابة على  
هذه الأسئلة ؟ .. وربما لن نعرف ابدا أو ربما ..  
اننا ، كما قلت ، ذاهبون في رحلة . وارجوك أن تتولى  
هذه الأشياء حتى نسال عنها ثانية ، اذا عدنا ..

**المخلص « ل . هوباس هوللى »**

هذه هي القصة التى وصلتني على هذا النحو  
القامض ..

**« هـ . رايدر هاجارد »**



## ( ٢ ) كيف جاء الصندوق الحديدى الى هولى

---

انا « لودفيج هوراس » كنت جالسا ذات ليلة  
فى غرفتى بكمبريدج منذ عشرين عاما مضت .. وكان  
الوقت متاخرا ليلا ، وكنت اعلم اننى ساؤدى امتحانا  
فى بحر اسبوع لو نجحت فيه لأمكن لى ان اصبح  
مدرسا فى الجامعة .. وكنت عند ذاك ، كما انا الآن ،  
رجلا بلا اصدقاء ! .. اننى ، كما اعرف جيدا ، انسان

قبيح دمىم الشكل . نعم ، ان لى جسما قويا الى  
درجة غير عادية الا ان شكلى ومظهرى جملا الناس  
يطلقون على اسم القرد « السعدان » وجعلنى هذا  
أخاف النساء جميعا . على اننى مع ذلك لست مولعا  
بصحبة اقرائى من الرجال .

فى تلك الأيام عندما كنت ادرس فى كامبريدج  
كان لدى اصدقاء قليلون ، ومن بين هؤلاء كان هناك  
شخص اسمه « فينسى » .. وكان - ويا الغرابة  
لهذا .. ! - من أبهى الرجال الذين سبق لى رؤيتهم .

وجلست استذكر دروسى متأخرا ذات ليلة  
فسمعت طرقة خفيفة على الباب . وكانت ليلة شديدة  
البرودة . وتذكرت حينئذ ان صديقى « فينسى » كان  
مريضا وظننت انه ربما يكون هو فأسرعت أفتح  
الباب ..

وكان فعلا هو « فينسى » ، ويكاد يقع ارضا من  
الضعف ، وكان وجهه شديد البياض مشدودا من

الآلم وكان هناك خيط رفيع دقيق من الدم يسيل من  
فمه . وكان يحمل صندوقا ثقيلًا من الحديد ..

وضع الصندوق جانبًا ثم تهاوى في مقعده ،  
وظل دقائق لا يستطيع الكلام .. وصيبت بعضها من  
النبىذ وقدمت الكأس اليه . ولما شربه بدا افضل  
حالا الا انه كان فعلا رجلا مريضا ..

قلت : دعنى اذهب فاحضر لك طبيبًا !

واجاب : كلا يا « هوالى » .. لقد انتهيت ! ولن  
يكون فى مقدورى أن اراك غدا ! .. وما من طبيب  
يستطيع أن يساعدنى .. ! والآن انظر الى بدقة  
واصغ الى جيذا فانك لن تسمعنى اتكلم ثانية . لقد  
كنا اصدقاء مدة طويلة .. فل لى .. ماذا تعرف  
عنى ؟

— اعرف انك غنى .. وانك جئت الى الجامعة  
عندما أصبحت اكبر من معظم الفتيان هنا .. واعلم  
ايضا انك كنت متزوجا .. وان زوجتك ماتت ..  
واعلم كذلك انك كنت ايضا افضل صديق لى .. !



وسقط علی کرسیه ..



- هل عرفت أن لى ابنا .. ؟

- كلا .. !

- نعم ، لدى ابن . انه فى الخامسة من عمره .  
ماتت أمه عندما ولد . ومن أجل ذلك لم اعد أرغب  
فى رؤيته .. ! « هولى » ! .. انى أريد أن أجعلك  
وليا على ابنى !

قفزت من مقعدى قائما وهتفت قائلا : انا . ! !

- نعم . لقد كنت أبحث عن شخص أعهد اليه  
بابنى .. وبهذا الشيء ! وأشار الى الصندوق  
الحديدى .. وانت ذلك الرجل يا « هولى » .. أنت  
قوى وأمين وعطوف ! .. اسمع .. أن هذا الولد  
سيكون آخر شخص باق من أقدم العائلات فى العالم !  
قد تضحك على ما أقول الآن ! .. ولكن فى يوم من  
الأيام سيثبت لك فوق كل شيء أننى من سلالة  
خمس وستين جيلا من الأجيال المتعاقبة ، بداها  
قديما جندى اغريقى كان يعمل فى خدمة فرعون ملك  
مصر القديمة . وكان اسمه « كاليكريتس » ..

و « كالى » كما تعلم ، كلمة يونانية معناها « جميل »  
و « كريتس » معناها « القوة » .

ان ابن هذا الجندى قد أصبح كاهنا للربة  
ايزيس . وكان ذلك منذ حوالى الفى عام مضت .  
ووقع الكاهن فى حب أميرة من أسرة فرعون . وترك  
هو والأميرة بلاد مصر سرا ، وهربا على ظهر سفينة ..  
ودفعت الريح بسفینتهما الى ساحل افريقيا . وقتل  
جميع من كانوا على ظهرها سوى كالكريتس  
والأميرة ثم انقلدتهما ملكة بيضاء جميلة تحكم شعبا  
من المتوحشين .. !

وعاشا فى منزلها .. واستعرف القصة من  
الوثائق الموجودة فى هذا الصندوق ، واستعرف أيضا  
ان هذه الملكة قد قتلت كالكريتس ، وان الأميرة فرت  
بطفلها الى اليونان ..

ان الطفل واطفاله واطفالهم قد حملوا جميعا  
اسم « فنديكس » وهو اسم لاتينى معناه المنتقم ،  
وهو الذى سيتولى تظييص الحق من فاعل الجرم .  
وتحركات العائلة ، كما مضت السنون ، من

اليونان الى روما .. ومن روما الى فرنسا .. ومن  
فرنسا الى انجلترا .. وتحول اسم « فينديكس »  
نفسه الى « فينسي » .

ان الأشياء التى داخل هذا الصندوق قد انتقلت  
من الأب الى الابن .. ثم اعطاها أبى لى .. وكان  
الأمل دائما هو أن يقوم واحد منهم ، فى وقت ما بهذا  
الانتقام من جريمة القتل التى وقعت منذ مئات  
الأعوام على يد الملكة البيضاء فى افريقيا . لقد حاولت  
أنا ان أقوم بواجبى . حاولت أن اعثر على المكان  
الموصوف فى ذلك الصندوق ولكنى لم اظفر بنجاح .

وفى طريق عودتى من افريقيا التقيت بزوجتى ،  
وماتت وهى تلد ابنى « ليو » .. ثم استدرت أنا  
عائدا الى العمل ثانية وفكرت قبل أن اذهب الى  
افريقيا من جديد أن اتعلم اللغة العربية .. ولهذا  
جئت الى هنا ، الا ان الوقت الآن قد تأخر .. !!

واستطعت أن أرى انه على حق . ان الوقت  
متأخر فعلا . واذ رقد هو على ظهر مقعده فاقد

الأنفاس بعد أن تكلم حتى هذا المدى ، فقد أصبحت  
شفتاه بيضاوين .. كما كانت علامات الموت تبدو  
واضحة على وجهه .. !

وأخيرا تكلم من جديد ..

— انى أسالك أن تتولى أمر ابنى « ليو » عندما  
أموت .. وعلى هذه الورقة كتبت الأشياء التى أحب  
ابنى « ليو » أن يتعلمها .. وعندما يصل الخامسة  
والعشرين من العمر ، افتح هذا الصندوق .. دعه  
يرى ما فيه ويقراه وأن يقرر ما اذا كان على استعداد  
للقيام بالواجب الملقى عليه .. هل تفعل هذا من اجلى  
اذن ؟ .. انى اتوسل اليك وأنا على وشك الموت  
أن تقبل منى هذا الطلب !

— وكيف أستطيع أن أرفض هذا الطلب !!!

— وداعا يا صدىقى !

قال هذا وهو يأخذ بيدي .. ثم خرج الى المدينة  
الظلمة ..

بدأت قصته أغرب قصة وقعت لى وحوادثها أكثر  
الأشياء التى سمعت جنونا . ! ولكنه كان صديقى  
ولم يكن بد من أن يتولى شخص أمور هذا الطفل  
الذى كان عمره خمسة أعوام فقط .

وبقيت أنا غير قادر مدة طويلة على النوم  
وفكرى كله يدور حول هذا الأمر واتساءل عما إذا كنت  
قد فهمت تماما ..

وبدوت كائناتى كنت نائما لمدة خمس دقائق فقط  
عندما سمعت صوت خادمتى يدعونى فقلت :

— ما الأمر يا «جون» ؟

سألته عندما رايت وجهه قد ابيض تماما وبدأ  
فى عينيهِ أن شيئا قد أخافه فقال :

— ذهبت لأنادى المستر « فينسى » .. وهناك  
وجدته راقدًا .. وقد مات !



### ( ٣ ) ليو .. يكبر وينمو

---

اخذت الصندوق الحديدى معى الى لندن  
ووضعت فى خزانة الحفظ .

ووجدت منزلا ملائما لى وللصبي فى كمبريدج .  
وطبعا لم ارد ان تكون فى المنزل امرأة .. لقد كان  
الولد اكبر سنا من ان يحتاج الى امرأة .. وبشيء  
من الصعوبة وجدت رفيقا شابا اسمه « جوب » كان

أكبر أفراد عائلة تتكون من ثلاثة عشر عضوا ..  
وبذلك كان قد اكتسب الكثير من التجارب في رعايته  
لأشقائه وشقيقاته الصغار ..

وأخيرا وصل الطفل في صحبة امرأة بكت عندما  
تركته . كان أجمل طفل وقعت عليه عيناي . كان  
وجهه شديد الشبه بوجه أبيه ، وكان له نفس الشكل  
المتكامل وعلى رأسه شعر ذهبي ناصع ، والذكر جيدا  
كيف وقف هناك وضوء الشمس الهابط من النافذة  
يلهو بشعره . كنت جالسا في مقعدي .. وكان  
« جوب » واقفا في الركن ممسكا بحصان خشبي  
في يده ..

وقف الصبي ونظر الى ثم مد يده وجرى نحوي  
قللا :

- اتى أحبك .. انت دميم الشكل .. ولكنك  
طيب القلب !

نما الطفل « ليو » وأصبح صبيا ، ثم أصبح  
الصبي شابا ، وإذا أخذ ينمو فقد نما معه جماله ونمت



قوته ، وأبعت بحرم ودقة أوامر والده حول  
مدرسته وتعليمه . تعلم اليونانية والعربية ، وتعلمت  
إننا أيضا العربية حتى أصبح رفيقا له . . . وعندما  
وصل الثامنة عشرة من العمر ذهب إلى الجامعة وبعد  
ذلك درس القانون . .

كان أسمى شيء واحد المعنى فيه « ليو » أثناء  
كل هذا الوقت ، ذلك أن كل امرأة رآته وقعت في  
حبه . . وسبب لنا هذا بعض الصعاب إلا أنه ، على  
أى الأحوال ، كان شابا طيبا جدا ، أكثر اهتماما  
 بالرياضة ودروسه ورفاقه الرجال منه بالنساء . .  
فكان كل شيء في النهاية خيرا وعلى ما يرام . . وهكذا  
حتى احتفلنا بعيد ميلاده الخامس والعشرين . .



## ( ٤ ) فتح الصندوق الحديدى

---

فى اليوم السابق على عيد الميلاد الخامس والعشرين ، ذهبنا الى لندن وعدنا بالصندوق الى كمبريدج . . وقررنا أن نفتح به الإفطار غداً اليوم التالى على يوم ميلاده .

وعلى ذلك فانه بعد الإفطار أحضر « جوب »

الصندوق الى غرفة البطوس وكان على وشك مغادرة  
الحجرة فقلت « انتظر لحظة » يا « جوب » .. اذا  
لم يكن يضرك هذا يا « ليو » فاني احب ان يبقى  
« جوب » معنا . يجب ان يكون هناك شخص ثالث  
ليرى ان كل شيء صحيح ..

قال « ليو » : نعم بالطبع دعه يبقى معنا !

اخذت المفاتيح التي اعطانيها ابو « ليو » ليلة  
موته ، من هذا الصندوق الذي يحتوى على ائمن  
الملوكات .. كان هناك ثلاثة مفاتيح ، واحد منها  
حديث والثاني من طراز قديم .. اما الثالث فلم يكن  
يشبه ابدا مفتاحا رأيت من قبل .. كان قضيبا من  
الفضة بقطعات على طرفه ومثبتا عرضيا بقضيب  
فضي آخر .

اخذت المفتاح الاول وفتحت الصندوق الحديدي  
وساعدني « ليو » على ازالة الغطاء الثقيل .. وفي  
داخله كان هناك صندوق آخر مصنوع من الخشب

الأسود . وكان عمره فيما يبدو كبيرا ذلك أن الخشب الجاف الثقيل قد تآكل وتحول الى تراب ..

واخذت المفتاح الثانى وفتحت الصندوق الأسود وبداخله كان يوجد صندوق فضى يبلغ حجمه اثنتى عشرة بوصة وارتفاعه ثمانى بوصات . وكان مغطى برسوم مصرية قديمة ومنحوتا نحنا جميلا من المعدن . اخذته ووضعته على المنضدة ثم فتحت بالمفتاح الفضى الغريب الشكل .

داخل الصندوق الفضى كانت هناك قطعة من الورق مكتوبة بخط صديقى المتوفى يقول : الى ولدى « ليو » .. وبعد ذلك تناولت لفافة من الورق كتبت على فمها : الترجمة الانجليزية للكتابة الاغريقية على الابريق ..

وتحت هذا كان هناك شيء مربوط فى قطعة من قماش اصفر . فتحت قطعة القماش ووجدت فى داخلها قطعة محطمة من ابريق كبير . وفى داخل هذه القطعة المحطمة رايت كتابة كثيرة . وتمت الكتابة بأيد

عديدة مختلفة وبلغات متباينة ولكن الجزء الخارجى  
قد غطى بقدر كبير من الكتابة المتزاحمة وكلها بلفة  
اعرف انها الافريقية .. وفى وقت ما انكسر وتحطم  
الى قطعتين ثم ضل معا مرة ثانية ..

سأل « ليو » : هل هناك شئ آخر ؟

وتحسست قاع الصندوق وجلبت شيئا ثقيلا  
جافا موضوعا فى حقيبة . وعثرنا على خاتم مزين  
بحجر كبير داكن اللون وعلى الحجر ثلاثة رسوم  
محفورة عليه ..

كانت هذا الرسوم كتابة مصرية معناها « ابن  
رع » ، و « رع » هو الاله الشمس . وفى نفس الحقيبة  
كانت صورة أم « ليو » الافريقية قد كتب خلفها :  
« زوجتى العزيزة » .

وقلت : هذا كل شئ ؟ !

وضع « ليو » صورة امه وقال : « فلنقرأ  
الخطب » !



الكتابات على القنر ..



الكتابات على الخاتم ..

» ولدى ليو ..

عندما تفتح هذا الخطاب ستكون قد بلغت الخامسة والعشرين .. وساكون أنا قد بلغنى الموت ونسينى كل من عرفونى .. وسيكون « هولى » قد أخبرك بالقليل عن تاريخ الأسرة الماضى . وفى هذا الصندوق ستجد قصة جذ غريبة كتبها مرة منذ وقت طويل على قطعة محطمة من إبريق افريقى .. أخبرنى أبى بهذه القصة عندما كنت فى التاسعة عشرة من عمري وخرجت استقصى لاكتشف ما اذا كانت القصة واقعية . وذهبت الى ساحل افريقيا ، شمال مصب نهر زامبيزي .. انها جزء معروف للقلائل ولا يزورها احد تقريبا وفيها تبدو صخرة كبيرة تشبه رأس رجل افريقى . ومثل هذا التل موصوف فى الكتابة الموجودة على الابريق ..

وصلت الى هناك وقابلت رجلا طرده أهله بسبب خطأ ارتكبه وقال لى :

— بعيدا هناك داخل الديار يوجد بلد فيه جبال شكلها كالاكواب .. وهناك عدد من الكهوف الكبيرة ..



وحول هذه البلاد توجد أرض منخفضة تبتلع الرجال الذين يحاولون عبورها .. الا اذا كانوا يعرفون ما فيها من معرات آمنة . وفي تلك الجبال والكهوف يعيش شعب يتكلم العربية وتحكمه امرأة بيضاء جميلة ولا يرونها الا نادرا وهى ذات سلطان كامل ، على كل الناس والأشياء ، الحى منها والميت .. !

كان الرجل مريضا جدا عندما قال لى هذا .. ومات بعد يومين ، وسقطت انا ايضا مريضا .. واضطرت الى العودة الى سفينتى .. وفى طريق عودتى الى انجلترا وقفت باليونان .. وهناك التقيت بوالدتك ..

اعتقد ان هذه القصة مكتوبة على ابريق محطم . وهى قصة حقيقية .. واعتقد كذلك ان هناك طريقة يمكن بها ان نجعل شعبا يعيش ويعيش .. الى الأبد .. !

قد تظن ان هذه القصة ان هى الا خرافة شخص مجنون ، وقد تظن انه ( حتى اذا كانت

حقيقية ) فانه ليس من الحكمة أن تكون على صلة  
بمثل هذه القوى العجيبة .

إذا رأيت هذا الرأي فما عليك إلا أن تدمر هذه  
الأوراق وأن تدمر ما على الأبريق من كتابة .. !  
ولا تدع أطفالك وأطفال أطفالهم تزعجهم بعد الآن تلك  
القصة الخطرة الحمقاء . أو قد ترغب — كما رغبت  
أنا — أن تعرف ما إذا كانت القصة واقعية . أم لا ..  
وقد تقرر أن تذهب وأن ترى بنفسك .. لك أن تختار  
وداعا .. !

قال « ليو » : حسنا .. ماذا تظن أنت  
يا « هوللى » ؟

— اظن أن أباك كان مجنوناً . ظننت هذا منذ  
عشرين عاما عندما جاء الى غرفتى بهذا الصندوق !

قال « جوب » : انه مجنون حقا !

— حسنا . فلننظر ماذا تقول الكتابة على

الأبريق ..

واخذ « ليو » النسخة الانجليزية وقرا ما يلى :

- انا « امينارتاس » من عائلة فرعون .. انا زوجة « كاليكريتس » .. اكتب هذا لابنى الصغير الذى اسميته « المنتقم » .. اكتبها لانى لن البث ان اموت . عندما ذهبت انا وابوك على ظهر مركب من مصر جئنا الى الساحل الشرقى لافريقيا . وهناك اقلت بنا عاصفة قرب صخرة تشبه راس رجل افريقى . فقد مات كل الرجال الذين كانوا على السفينة ، ولكن رجالا متوحشين جلبونا بعد رحلة عشرة ايام الى ان وصلنا الى جبل حيث كانت تظهر آثار مدينة قديمة كبيرة .. ولكن هذه المدينة العظيمة قد دمرت منذ وقت بعيد .. وداخل الجبل توجد كهوف كبيرة . وجلبنا هؤلاء الرجال الى ملكة شعب يضع رجاله القدور على رؤوس الأجانب الغرباء .. !

هذه الملكة ساحرة وتعلم كل أسرار الحياة والجمال وهى لا تموت أبدا .. واحبت « كاليكريتس » وأرادت ان تقتله واخذتنا الملكة الى كهف كبير ..

بعيدا تحت الأرض .. وفيه كانت « نار الحياة » ! ..  
وقفت هي في قلب النار وخرجت دون أن تلمسها هذه  
النار بضر أو تنقص من جمالها .. ثم قالت لكاليكريتس  
« اقتل زوجتك .. وهبني نفسك .. وسأبقى عليك  
حيا لا تموت .. ذلك انى انا لا أموت وستعيش  
انت الى الأبد » .. ولكنه لم يرض .. ثم غضبت  
الملكة وقتلته .. ولكنها لم تستطع أن تقتلنى انا لأنى  
أعرف سحر القوم . أرسلتنى الى مجنب النهر حيث  
تورد السفن الكبيرة . وهكذا وصلت اثينا .. والآن  
أقول لك يا ولدى « المنتقم » اعثر على هذه المرأة  
واكتشف سرها في الحياة .. واقتلها من أجل أبك  
« كاليكريتس » .. واذا فشلت انت فاجعل ابنك  
يفعلها أو اطفال اطفالك .. حتى يأتى واحد منهم  
تكون له الشجاعة أن يؤدي واجبه :

قلت : حسن يا « ليو » الآن تستطيع أن تقرر  
ماذا تفعل في ذلك انى أعلم ماذا يدور في ذهنى ان  
الابريق والكتابة واقعيان حقيقيان .. انها افريقية  
قديمة ولكنى أظن أن آلامها وشكواها وفقدانها زوجها

قد دفعا بالمرأة الى الجنون فكتبت هذا .. ولكنها  
لم تكن كاملة الرشاد عندما كتبت هذا ..

— اظن انه لا توجد كلمة حق واحدة في القصة  
يا سيدى وانى لأرجو يا مستو « ليو » ألا يكون لك  
يد في هذه التنبؤ .. انه لا يمكن أن يأتى منها  
خير .. !

وقال « ليو » : ربما كنتما على حق أنتما الاثنان  
ولكنى أقول هذا : سأقوم انا بحل هذه المشكلة ..  
فاذا لم تكن صادقة سأكون اذن قد أنهيتها ..  
ووضعت خاتمة لها وتوقف . ثم قال : اذا لم نجثا  
معى فسأذهب وحدى ..

فقلت أنا : حسن .. حسن .. انا فى حاجة  
الى عطة وسأحصل اذن على صيد جيد .. !

وبعد ثلاثة اشهر كنا فى طريقنا الى زنجبار ..



## ( ٥ ) عاصفة في البحر

---

حصلنا على مركب عربي عبارة عن سفينة  
شراعية كما تبدو في الصورة ، ووراءها قارب كنا قد  
جلبناه معنا من انجلترا . . وكان لهذا القارب حافظات  
هوائية مبنية فيه ومن شأنها ان تجعله طافيا حتى اذا  
امتلا بالماء . وكان هناك أيضا صناديق للغذاء  
والمؤن .

كنا نبحر جنوبا بحذاء الساحل الشرقى  
لافريقيا ، وكانت الأرض تمتد الى يدينا اليمنى .  
وملات الشراع ربح رقيقة . وكلن البحر لطيفا تخرج  
منه موسيقى هادئة حانية . وفوقنا كان القمر وكان  
الليل صافيا يسمع فيه أدنى صوت ..

وكان يقود السفينة عربى اسمه « محمود » .  
وفجأة رفع يده وقال : اسمعوا . !

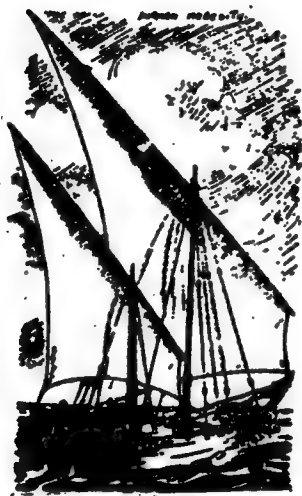
وجاءنا صوت بطيء عميق فوق المياه ..

قال محمود : هذا أسد !

قلت : غدا حوالى العاشرة مساء سنكون قادرين  
على رؤية هذا التل الذى يشبه رأس انسان ..  
هكذا يقول لى القبطان .

قال « ليو » : لقد كنت أجرب عربيتى معه ..  
لقد كان يشتغل بالتجارة فى هذا الجزء من افريقيا  
طول حياته . سألته ان كان يعرف شيئا عن المدينة  
المخربة والكهوف ..





السفينة ..

**وسألت أنا : وهل يعرف ؟**

— كلا .. انه يقول ان البلاد فيما وراء خط  
الساحل منخفضة رطبة غير صحية ومليئة  
بالتعابين .. !  
— ما هذه السحب ؟ !

**قالها « ليو » موجها الحديث الى محمود مشيرا  
الى كتلة سوداء على طرف السماء ..**

— هذه ؟ .. انها عاصفة .. عاصفة صغيرة  
ستمر بجانب السفينة !

وعند ذاك جاء « جوب » وقد لونت الشمس  
بشرته وبدا انجليزيا جدا ، وقال :

— سيدى لقد وضعت كل البنادق والمخزونات  
في السفينة عند المؤخرة بحيث تكون جاهزة للرحلة  
اعلى النهر .. والقبطان يقول اننا سنكون هناك في  
وقت مبكر من صباح غد .. الا اننى يا سيدى لا اتق  
في هؤلاء الرجال ولذلك فانى سأنام ليلتى في القارب ..  
اذا وافقت يا سيدى على ذلك .

ووافق .. وكان الوقت يتقدم .. وبذلك فأننى  
أنا و « ليو » رقدنا لننام .

وكان الشيء التالى الذى عرفته هو سماع  
صوت رهيب تحدثه الريح القوية .. ثم صرخة فزع  
من الرجال .. وقفزت من مكائى وامسكت بحبل .  
وكانت السماء سوداء فوقنا ولكن كان القمر لا يزال  
يضىء أمامنا . ورايت بضوئه موجة كبيرة ارتفاعها  
يبلغ نحو عشرين قدما . واستطعت أن أرى المياه  
البيضاء على تاجها ، وجاءت مندفعة الى الأمام ثم  
غرق كل شيء فى فوضىاء الماء .

ومرت الموجة .. وبعد ذلك رايت شراع السفينة  
يطير بعيدا كأنه سحابة تدفعها ريح وسمعت صوت  
« جوب » يصبح قاتلا :

— هنا يا سيدى .. تعال هنا فى السفينة .

وكانت السفينة مليئة بالماء . ورايت محمود  
يقفز الى سطحها وقفزت أنا الآخر وجذبنى محمود

من ذراعى الى الداخل وقطع الحبل بمطوانه عندما  
بدأت تتحرك ..

وصرخت انا فجأة : اين « ليو » .. ! ! ..  
« ليو » ! .. « ليو » .. !

قال « جوب » : لقد ضاع يا سيدى . !! ..  
انظر .. ها هى ذى موجة اخرى تهجم علينا ..

كان القمر الآن يكاد يختفى . الا اننى رايت فى  
ضوئه الخافت الموجة القادمة .. وفيها شيء داكن  
اللون . كانت فوقنا . وكانت السفينة تكاد تمتلئ  
بالمياه . ولكن حافظاتها الهوائية كانت تمسك بها وتجعلها  
عائمة على سطح المياه . وبدأ الشيء الداكن يأتى نحونا  
مباشرة . ومددت ذراعى لأحمر نفسى منه ، الا أن  
يدى أطبقت على يد اخرى .. وامسكتنى اليد !! وانا  
طبعاً رجل قوى .. وكانت السفينة تسند جانبي  
الا انى شعرت بأن ذراعى يكاد ينخلع منى خلعاً !!  
ولو دام اندفاع الماء اطول من هذا فلابد أن اترك  
نفسى لتذهب ضائعة ولكن الموجة مرت .. !



ولاح آخر اضواء القمر قبل ان يغطيه الظلام  
تماما فاضاء لنا وجه الرجل الذى تعلق بى .. لقد  
كان « ليو » ! « ليو » بجىء الى ثانية ، حيا او ميتا .  
بهذه الموجة الثانية .. !!

كان كل من « جوب » و « محمود » يشتغلان  
بحمية يريحان الماء من قاع المركب . وانضمت اليهما  
سريعا . واخذ ثلاثتنا يملون لانقاذ حياتهم وكلنت  
العاصفة تجتاحنا من جميع النواحي . ثم سمعنا  
صوت الريح العميق وارتفعت فوق صوت الريح والمطر  
اصوات الموجات ترتطم على الصخور ..

وصعد القمر ثانية ثم بدا على بعد نصف ميل  
امامنا خط ابيض من الماء المقطع المتقاطع ، وراءه خط  
ابيض ثان وازداد الصوت وضوحا وقوة .

صحت قللا : اذهب وخذ قيادة المركب  
يا « محمود » .. يجب ان نخرج من هذه العاصفة !

جلست انا و « جوب » مستعدين لتجديف  
ودفعتنا الريح والمياه الى الامام .

وكان هناك مكان واحد حيث بدا الخيط الأبيض  
أرفع ، فأشرت إليه :

— قدنا الى هنا يا « محمود » !

رأيتَه يجلب بكل قوته لادارة القارب في هذا  
الاتجاه .. وجذفت أنا و « جوب » بكل قوتنا . وكنا  
الآن في وسطها وانقلب الماء المكسور عاليا فوق  
رعوسنا وجاءتنا موجة من ورائنا . رفعتنا والفتنا في  
مياه أكثر هدوءا ..

وأصبح القارب مليئا الآن بالماء . وعلى بعد  
نصف ميل أمامنا كان الخط الأبيض الثانى ولكن  
العاصفة كانت الآن أكثر هدوءا ..

نظرت الى « ليو » كانت عيناه مفتوحتين ولكننا  
كنا الآن مدفوعين نحو الخط الثانى من الصخور ..  
وجاءت صرخة « محمود » .. وصلاة استنجاذ من  
« جوب » .. ودفعتنا المياه امامها وخلفها وسط  
موجاتها المتكررة ..

وكانت العاصفة قد انتهت الآن تقريبا ..  
وأصبحت السماء صافية .. وأخذ ضوء القمر  
الأبيض يسطع فوق البر والبحر .. ونظرت الى  
أعلى .. الى الصخرة الكبيرة المائلة أمامنا في  
البحر .. وأضاء القمر من ورائنا بحيث وقفت  
الصخرة سوداء مقابل السماء ..

وكانت الصخرة على شكل رأس رجل  
الفرقى .. ؟!





الصخرة المنحوتة على شكل رجل الفريقى



## ( ٦ ) بعض الصديق في القصة

---

طلع ضوء النهار اخيرا...

وجلست هناك في القارب استمع الى همس  
المياه الرقيق . وكلما نظرت الى التل المائل في البحر،  
رايت الصخرة الغريبة الشكل ، يحيط اطرافها  
وهج الشروق .. لم يكن هناك شك في شأنها !!

كانت هناك أنف الرأس ، وكانت هناك العيون ، وكان  
هناك الفم .. الشكل الكامل للرأس !!

الا اننى لم اكن ابدا مستطيما ان اكشف ما اذا  
كان شكلها هذا من صنع يد انسانية ، ام انها كانت  
حادثة من حوادث الطبيعة ، ولكنها كانت قائمة هناك  
امام البحر تماما كما رأتها « آمينارتاس » الاميرة  
المصرية منذ ألفى عام .

سألت : حسن .. ما رأيك في هذا  
يا « جوب » .. ؟

ورآها « جوب » للمرة الأولى فقال : يا لله !!

وايقظت « ليو » الذى يادر وسألنى :

— ولكن اين القارب ؟ ماذا حدث ؟

— فقدنا القارب وفقدنا كل من كان عليه من  
رجال ما عدانا نحن الأربعة .

ونظرت الى « ليو » وقلت :

— وانت نجوت بأعجوبة !!

ونظر « ليو » أمامه وقال صلوها :

— ماذا ؟ .. هذا هو الرأس الافريقى !! والذن  
فالأمر كله حقيقى !!

فاجبته :

— لا اوافق على هذا . علما بان هذه الرأس قد  
كانت هنا .. والدك رآها ! .. ولكنها قد لا تكون  
كتلك الرأس التى تتحدث عنها الكتابة .. حتى اذا  
كانت هى نفس الرأس فان هذا لا يثبت شيئا ..  
لا يثبت ان بقية القصة كلها حقيقية .

فقال « ليو » :

— انت شخص غير قابل للاقناع او التصديق !

— نعم .. انا فصلا غير مقتنع .. وانت الآن  
مستلاحظ ان قاربنا محمول الى شط رملى فى مصب  
النهر .. ويجب ان نجذف وان نحاول ان نجد  
مكانا يمكننا منه ان نصل الى الأرض .

وكان هناك حوالى مسافة ميل وذراع طويلة من الأرض الرملية أعلى من الأرض الباقية وذات جوانب محورة . وسريعا ما وصلنا اليها ونزلنا الى البر .. ثم غسلنا أنفسنا ونشرنا ملابسنا وتركناها تجف .. ثم احضر « جوب » شيئا من الطعام لافطارنا .

وبعد الافطار نظرنا لتأمل ما حولنا فوجدنا مساحة من الأرض يبلغ طولها حوالى خمسمائة ياردة بينما لا يزيد عرضها من مائة ، تعلو عن سطح الأراضى المنخفضة وراءها حوالى خمسة وعشرين قدما .

**قال « ليو » :** هذا مكان بناه الناس بأيديهم .. كما جاءت هنا سفن كبيرة ..

**قلت :** لا تكن احمق .. ! .. من ذا الذى يبنى مكانا مثل هذا فى أرض واطئة وفى بلد لا تعيش فيه الا شعوب متوحشة .. هذا اذا كانوا يعيشون فيه على الاطلاق ربما لم تكن دائما هكذا ، وربما كانت هذه الأراضى المنخفضة جافة فى قديم الزمان .

**قال « ليو » : انظر هناك !**

مشيرا الى شجرة اقتلعتها العاصفة وانتزعت  
جلودها المقلوبة من الأرض تاركة وراءها حفرة كبيرة .  
- اليس هذا عملا حجريًا في قاع الحفرة ؟ !

تسلقت هابطا الحفرة .. وهناك في قاعها كانت  
احجار كبيرة مبنية الى جوار بعضها البعض .. وكانت  
وجوه الاحجار مسطحة بدقة وعناية واستطعت ان  
ارى فوقها العلامات التى تبين اين قطعت . وحفرت  
في التربة بيدي ووجدت خاتما معدنيا كبيرا جدا ..  
كان عرضه حوالى قدم كامل بينما يبلغ سمكه نحو  
ثلاث بوصات ..

- يبدو ان سفنا كبيرة جدا قد جاءت هنا ..

**قال « ليو »** هذا وهو يرقبني .. ولم استطع  
انا ان اجيب . ربما كانت هذه الأرض جافة في يوم  
ما .. وربما قامت هنا مدينة عظيمة قديمة !

**قال « ليو »** : يبدو ان هناك بعض الحق في  
القصة .. الا يبدو لك ذلك واضحا ! ؟

نظرت حولى فوق الأرض المنخفضة ، وامتدت  
هذه الى أبعد مما ترى العين .. كانت الشمس  
تسكب الآن مزيدا من الحرارة .. وانتشر حولها  
قناع خفيف من البخار ..

قلت : هناك ثلاثة أشياء تبدو واضحة لى ..  
انه من الواضح اننا لا نستطيع ان نعبرها ( واشت  
الى الأرض الواقعة خلفنا ) .. وثانيا فانه من الواضح  
اننا لا نستطيع ان نبقي هنا لأننا اذا بقينا فسنموت  
مصابين بالملاريا .. وهكذا فانه من الواضح لى ،  
ثالثا ، انه ينبغي علينا اما ان نخرج الى البحر فى  
القارب وان نصن الى مكان بحذاء الساحل او ان  
نصعد النهر ونرى اين وصلنا ..

قال « ليو » : لست أدري ماذا ستفعلون ولكننى  
سأذهب الى النهر !

قال « جوب » : فليعينا الله ! .

وقال « محمود » : نفس الشيء باللغة العربية !



## ( ٧ ) صعودنا مع النهر

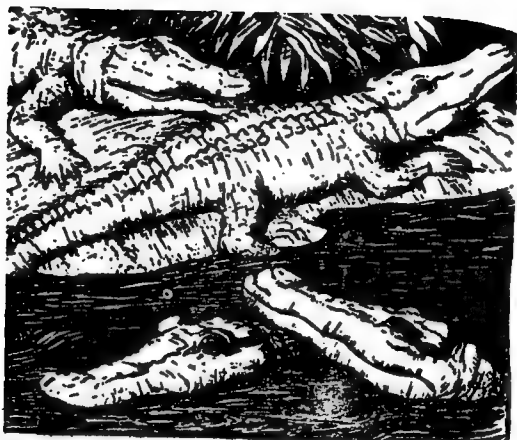
---

كانت الريح تهب نحو الأرض من البحر ..  
ورفعنا الشراع وسرنا ساعات بجلاء الشاطئ وبسرعة  
طيبة .. وراينا عددا من التماسيح راقدة فوق  
الشاطئ أو تطل عيونها فوق الماء ..  
وفي منتصف النهار هبطت الريح وأصبح الجو

شديد الحرارة ، وذهبنا نستظل ببعض الأشجار  
ورقدنا حتى غربت الشمس ثم جددنا أماننا حتى  
وصلنا الى بعض من الماء المكشوف في بحيرة صغيرة ،  
حيث نوينا أن نبقى الليل .. وعند الغروب جاءت  
بعض الطيian المائية تشرب من النهر .. ولم تكن  
نعلم كم طالت رحلتنا أو حتى متى سيبقى لدينا من  
طعام وبذلك أخذ « ليو » بندقيته ورايته واقفا  
بيندقيته في مواجهة السماء . وفي المقدمة لمحت ظبي  
الماء مطاطا رأسه يشرب .. ! وفي الغرب كانت كرة  
الشمس الغاربة الحمراء والسماء ممتلئة بأسراب  
البط البرى عائدة الى أوطانها خلال الضوء الذهبي ،  
وكل شيء فيما حولنا عبارة عن مياه هادئة وحشائش  
طويلة .. وكنا ثلاثة من الانجليز في قارب انجليزى ..  
وبدونا غرباء عن المكان .. ! وانطلقت الرصاصة !!  
وقفز الظبي قفزة عظيمة !! ..

لقد أخطأ « ليو » مرماه . ثم انطلقت رصاصة  
ثانية !! .. وكانت هذه طلقتى أنا ..

قال « ليو » : طلقة رائعة ! وكانت طلقتى خالصة !



التماسيح ..

وخرجنا من المركب واخذنا من اللحم قدر ما استطعنا حمله ثم جئنا حوالى ستين ياردة من الشاطئ وتناولنا وجبة ثم حاولنا أن ننام ولكن النوم كان مستحيلا .. انقضت علينا ملايين الحشرات هبطت علينا كأنها سحبيات وانهاالت علينا لسعا من خلال الملابس .. وغطينا وجوهنا ولكنها استمرت تلسعنا من خلال الأغشية !

ومضت الساعات فى هدوء ثم سمعت صوت اسد يمزق الصمت العميق ثم صوت اسد آخر ..

قال « ليو » : أنا سعيد لأننا لسنا على الأرض !

وبعد وقت طويل طلع القمر وسمعت « جوب »

يهمس :

— أوه .. يا للحظ ! .. انظر هناك ! ..

كان هناك اسدان جليبتهما نحونا رائحة اللحم الطازج فجاء يسبحان نحونا وعلى بعد خمسة عشر قدما كان يقع الشاطئ الرملى ، وكان عمق الماء فوقه يتجاوز بوصات فقط . جاء الاسد الأول الى



النظبي ..

الشاطئ الرملى ووقف واطلق عليه « ليو » النار  
وسقط الأسد فى الماء ميتا ! .. وكان الأسد الثانى  
وراءه مباشرة وفجأة نشب صراع عنيف .. انجلب  
الأسد الثانى الى الوراء غائضا فى الماء .

وصرخ « محمود قائلا » : انظر ! لقد قبض  
تمساح على رجله !

ومضى الصراع ناشبا بينهما وبدا الأسد فجأة  
كانه يجلب التمساح الى البر ليسقط من جديد ..  
واخيرا سقط رأس الأسد الى الامام وراينا  
ينجلب فى الماء وكان الصمت تاما اللهم الا طنين  
الملايين من اصوات الحشرات .

وفى خامس ايام رحلتنا ذهبنا حوالى مائة واربعين  
ميلا غربا من الساحل . وفى صباح ذلك اليوم  
انخفضت سرعة الريح العادية حوالى الساعة الحادية  
عشرة . وبعد التجذيف مسافة قليلة نجئنا الى مكان  
انقسم فيه النهر الى فرعين وخرجنا من القارب  
وسرنا على اقدامنا بحذاء الشاطئ الشرقى للنهر لنرى



كم عمق الماء هناك .. وبعد أن سرنا حوالى خمسين  
يلودة رأينا أنه سيكون من المستحيل أن نضع القارب  
فيه .. أصبح الماء أقل فأقل حتى هبط عمقه الى  
مجرد بوصات قليلة وعلى ذلك عدنا راجعين بحذاء  
الشاطيء الآخر ، الشاطيء الغربى ..

كان من الواضح أن هذا النهر ليس طبيعيا ولكنه  
ممر مائى من صنع الانسان . كان شاطئاه عاليين حيث  
رفعت الأرض من مكانها أثناء الحفر ومضى الشاطئان  
في خط واحد مستقيم نحو غاية معروفة . وبدا الماء  
فيه كأنه لا يتحرك البتة وكان النبات فيه شديد  
الكثافة ..

**قال « ليو » :** اظن أن هذا النهر المائى قد حفر  
لجلب السفن الى مدينة داخلية قديمة ..

**قلت :** يجب أن نذهب الى هناك أو أن نعود  
الى البحر اذ لا يمكننا أن نبقى هنا حيث نحن فتأكلنا  
الحشرات !



انتظرنا حتى انخفضت الشمس ولم تكن هناك  
ريح وظللنا نجذف في الساعة الأولى ، فكان عملا عظيم  
المشقة . ثم اصبحت النباتات شديدة الكثافة حتى  
اضطر اثنان منا أن يخرجوا فيدفعا القارب بينما بقى  
الثالث يتولى زمامه وجلس الرابع في المقدمة ودفع  
بالنباتات بعيدا وهي تتكوم امام مقدمة القارب ..

لن اصف الايام الأربعة التالية من رحلتنا .  
كانت اشقى الايام في حياتي وكانت اياما لا تنتهى من  
العمل والحرارة والحشرات ..

وفي اليوم الثالث رأينا ، على مبعده ، تلا  
مستديرا لا يكاد يظهر لشدة بعده .. وفي الليلة  
الرابعة بدا هذا التل أنه على بعد ثلاثين ميلا منا ..

كنا الآن قد انتهينا وكانت أيدينا قد تشققت  
وغطتها الدماء . وشعرنا اننا لا نستطيع أن نجلب  
القارب ياردة أخرى وأن أفضل شيء هو أن نرقد ونموت  
هناك في هذه الفيافي المائية .. وعندها القيت بنفسى

فى القارب لعنت حماقتى لانضمامى هكذا الى رحلة  
مجنونة بهذا الشكل يمكن ان تنتهى بموتنا جميعا .  
وعندما نمت حلمت بالقارب وبما سيكون عليه شكله  
فى ثلاثة اشهر من الآن : نصفه ممتلىء بمياه كريهة  
الرائحة ترقد فيه جثث متأكلة لأربعتنا .. وبدوت  
انى ارى جثة محمود هناك امامى بعينيهما المفتحتين  
تنظران الى دوما كما لو كنت وحدى الذى يلام .. !

استيقظت اهتز من الخوف على اثر هذا الحلم  
الفظيع . وعندئذ رايت شيئا لم يكن حلما . عينان  
كبيرتان كانتا تنظران نحوى من خلال الظلام . وقفت  
وصرخت ثانية وثانية بحيث قفز الآخرون واقفين  
وجلسوا هناك يهتزون من الخوف الشديد وما زالوا  
نصف نائمين .

رايت ضوء القمر يضيء رأس حربة مصوبة الى  
قلبى !

قال الرجل بالعربية : من انتم ايها الرجال

الذين جاءوا سابحين في الماء .. تكلموا .. تكلموا  
والا كنتم من الموتى ؟ !

ولكنها كانت لغة عربية من نوع خاص لم اكد  
افهمها ..

قلت بافضل ما لدى من عربية : نحن رحالة !  
جننا هنا بالمصادفة !

ادار الرجل راسه ، وسال رجلا طويلا جدا  
واقفا خلفه : يا ابي .. هل نقتلهم .. ؟ !



## ( ٨ ) شعب الأجار

---

سأل حامل الرمح : يا ابى .. هل تقتلهم ؟

- من هم ؟

- ثلاثة رجال بيض وواحد أسمر البشرة !

قال الرجل طويل القامة : لا تقتل .. منذ أربعة  
أيام كلمتني تلك التى ينبغي أن تطاع وقالت اذا جاء

رجال يبض فلا تقتلوهم .. هاتوهم الى هذا المنزل  
واجلبوا كل الأشياء التى معهم !

**قال الرجل حامل الرمح : تعالوا .. تعالوا !**

وسحبونا من القارب . وعلى الشاطئ كانت  
هناك جماعة من حوالى خمسين رجلا .. وكلهم  
يحملون حرابا طويلة وكانوا طوالا جدا وكانوا اقوياء .  
وكان جلدهم فاتح اللون ولم يكن على ابدانهم ملابس ،  
مجرد جلد اسد فى الوسط ..

**قال الرجل الطويل القامة : احضروا المقاعد !**

وجاء الرجال جارين نحونا بالمقاعد . وكان كل  
مقعد يحمله أربعة رجال وكان هناك رجلان اثنان  
آخران حتى يتم تناوب العمل ..

**قال « ليو » : حسنا .. من الأفضل ان يجد  
المرء اناسا ليحملونا بعد أن حملنا انفسنا هذه المسافة  
الطويلة ..**

بدا « ليو » وكأنه يأخذ دائما الجانب الحسن  
من الأمور .

وما أن جلسنا في المقاعد حتى بدأ الحمالون ..  
وارتفعت عقائرهم بالفناء عندما بدأت أقدامهم المشى  
وسريعا ما دفعتنى الحركة والفناء الى النوم .

وعندما استيقظت كانت الشمس عالية فى  
السماء . وكنا ما نزال نرحل بسرعة حوالى أربعة  
أميال فى الساعة .. كنا قد خرجنا من الأراضى  
المنخفضة . وكنا نتحرك فوق واد يتجه الى تل  
بعيد !

نظرت الى الرجال الذين كانوا يحملوننا . كانوا  
رجالا حسنى المظهر ذوى جمال على نحو ما ولكن  
وجوههم كانت مليئة بالشر . لم يتسموا أبدا . ولم  
يضحكوا أبدا . وأحيانا كانوا ينشدون بعض الأغنيات  
ولكنهم يظلون صامتين عندما لا يفنون . ولأمر ما  
ملأنى منظرهم خوفا .

كنت لا ازال اساءل من اين اتوا ؟ .. عندما  
حمل كرسي الى جانب يدي اليمنى وفيه جلس رجل  
عجوز يرتدي ثوبا اصفر اللون يكاد يشبه ذلك الذي  
وجدته في الصندوق الحديدى . قررت انه لابد ان  
يكون هو الرجل الذى نادوه بالاب . كان رجلا رائع  
المنظر بدقن بيضاء وعينين وامضتين حليمتين .

**قال بصوت خفيض عميق : واذا فانت متيقظ**  
**اخيرا ايها الرجل الغريب !**

**فاجبته بلذب بالعربية : نعم يا ابى . صباح الخير**  
**عليك .**

**ابتسم وقال : لا ادرى من اين انتم ولكنها بلد**  
**تعرف شيئا عن لغتنا وهم يطمون الاسب . ولكن لماذا**  
**جئتم الى هذه البلاد حيث لم يحضر غريب منذ امد**  
**طويل !**

**اجبت : لقد جئنا لتجد اشياء جديدة . لقد**  
**تبنا من الاشياء القديمة نحن شعب شجاع لا نخشى**



الموت .. اذا استطعنا ان نعلم شيئاً جديداً قبل ان نموت !

قال السيد المعجوز : حسن . قد يكون هذا حقاً . انى اتوقع ان « تلك التى ينبغى ان تطاع » ستكون قادرة على تحقيق رغبتكم .

سالت : من هى تلك - التى - ينبغى - ان تطاع ؟ !

فضحك ضحكة غير سارة على الاطلاق ، وقال :

- سريعا ما تعرفون هذا . اذا رغبت « هى » ان تراكم بينما تزالون احياء .

سألته : ما اسم شعبكم ؟ !

- نحن شعب المتحجرين .. شعب الصخور .. !

- هل لى ان اسالك عن اسمك ؟ !

— اسمى بلال .

— واين نحن ذاهبون ؟ !

— منرى !

واخير رجاله ان يحملوه اما الى حيث كان  
« جوب » جالسا في كرسيه بقدم مدلاة من ناحية  
جانب المقعد ..

## ( ٩ ) الراحة في الكهف

---

نمت ثانية ، وعندما كنا نمر بين الحائطين الصخريين استدرنا حول ركن وظهر أمامي منظر جميل . رأيت واديا كبيرا عرضه يبلغ حوالى خمسة أميال . وكانت الجوانب صخرية بأعشاب تنمو عليها . ولكن المركز فيه كان الحشيش الفنى الأخضر مع اشجار رائعة قائمة هنا وهناك ومجار قليلة ترى

عبرها . وفوق هذا الوادى الفنى رايت ابقارا كثيرة  
وحوانات أخرى . كان هناك رجال يتحركون بين  
الحيوانات ولكنى لم ار علامات تدل على مساكن ..  
اين يعيش هؤلاء الناس ؟ !

دنا نحو اليسار وذهبنا بحذاء جانب الوادى  
لمسافة نصف ميل ثم وقفنا .. نزل الرجل المجوز  
« بلال » من كرسيه وفعلت مثله وعند ذلك رايت  
« محمود » المسكين نائما على الأرض لم يعط كرسيًا  
ولكنه اجبر على الجرى حول الطريق كنا توقفنا على  
ارض مستوية امام فوهة الكهف . وضعت كل الأشياء  
التي جلبت وحول المكان وقف الرجال الذين حملونا  
ورجال آخرون من نفس الطراز . وكان هناك ايضا  
بعض النساء . ولم يكن يرتدين جلود الأسود مثل  
الرجال ولكن جلود الظباء وارتدى بعضهم قماشا  
اصفر مثل ذلك الذى وجدناه فى الصندوق .. ذلك  
اللون الاصفر كان علامة المركز . اكتشفت هذا  
فيما بعد ..

عندما نزل « ليو » من كرسيه أبدى الناس

اهتمامهم الكبير وخاصة عندما خلع قبعتيه وراوا  
شعره الأصفر .

وبين الجمهور كانت هناك امرأة ذات تقاطيع  
بالغة الروعة .. وكانت مرتدية ثوبا أخضر .. كان  
جلدها ذهبيا فاتحا وشعرها بنيا . نظرت الى « ليو »  
بحرص من رأسه الى قدمه وبعد ان قامت بهذه  
الدراسة الحريصة الدقيقة تقدمت الى الامام ووضعت  
ذراعها حول رقبة « ليو » وقبلت يده .

توقعت ان يندفع الرجال على « ليو » ويطعنونه  
بالحراب .

**قال « جوب » : يا لها من امرأة لا تخجل !**

بدا « ليو » مندهشا بعض الشيء وظن أنها  
عادة « غريبة » من عادات البلاد فرد التحية بمثلها .

ومرة ثانية توقعت حدوث شيء . بدت بعض  
النساء الصغيرات الشابان على شيء من الغضب ،  
وابتسمت بعض النساء الكبيرات . وبعد ذلك علمت

وفهمت معنى ذلك بين أفراد شعب المتحجرين النساء والرجال على السواء فالنساء والرجال هنا سواسية والنساء تختار أزواجهن بتحيتهن على هذا النحو وإذا رد الرجال بهذه الطريقة فإن هذا معناه أنهم يوافقون .

اسم هذه المرأة الشابة هو « أوستين » وهكذا فإن « أوستين » قد اختارت « ليو » زوجها لها وكما بدا لها أن « ليو » قد وافق .

رايت امرأة لم تكن شابة بعد تحركت نحو « جوب » . وكان « جوب » يبدو خائفا ولكن « بلال » تقدم حينئذ وقادنا الى الكهف . وكان الكهف يبدو طوله نحو مائة قدم وخمسين قدما عرضا . . تمر منه ممرات عديدة . وكان واضحا انه لم يكن كهفا طبيعيا ولكنه بنى بيد انسان .

كانت تشتعل في وسطه نار كبيرة تلقى اشباحا عريضة على الجدران والسقف . وقادنا « بلال » الى النار وجعلنا نجلس على جلود هناك جاهزة لنا .

وجلبت فتيات صغيرات الطعام لنا - لجبا وقمحا  
ولبنا . وكنا في شدة الجوع وبعد الوجبة وقف  
« بلال » وتكلم :

- هذا شيء جميل هذا الذي حدث . لم يات  
ابدا غريب ابيض البشرة الى هذه البلاد قبل الآن .  
وفي بعض الأحيان جاء افراد قليلون آخرون الى هنا .  
ولكنهم جميعا قتلوا . لقد راوكم تجذبون قاريكم على  
طول الطريق العتيق وأمرت ان يتم قتلكم ولكن رسالة  
جاءت منها « هي » !

فسالت : هي ؟ !

الاسم الكامل هو : « هي - التي يجب ان  
تطاع » ولكن اسمها الصغير : « هي » يجب ان اذهب  
الآن لأعرف المزيد من أوامرها !

وسالت : وكم من الوقت متبقى بعيدا ؟ !

- سأعود في اليوم الخامس !

- واذن فهي تعيش على مسافة تزيد قليلا على  
يومين من هنا . . ولكن كيف عرفت بوجودنا هنا ؟

ابتسم « بلال » ونظر حوله ليرى ان ليس هناك  
احد من الآخرين قربنا ثم قال بهتوا : اليس من احد  
في بلادكم يستطيع ان يرى بدون عيون ويسمع  
بلا اذان ؟ لا تلق على اسئلة .. انها تعرف !

ومضى قائلا : سأعود في اليوم الخامس .  
وسيفعلون كل شيء من أجل راحتكم بينما انا غائب .  
وأمل ان تفكر بعطف في شأنكم وسأحدث انا مدافعا  
عنكم لأنتى احبكم . ولكنى لا اعطيكم الا قليلا من الأمل  
كل أجنبى جاء هنا الى هذه البلاد اثناء حياتى وإثناء  
حياة أبى وجدى وجد جدى قد قتل . قتلوا جميعا  
على نحو كرهه بفيض لن أصفه وهى التى كانت دائما  
تعطى الأمر بقتلهم .. او تأذن بذلك .

قلت : لست افهم .. انت رجل كبير مسن ..  
كيف تستطيع هى ان تعطى الأمر بان يقتل رجل  
واحد ، فى وقت جد جدك ؟

وابتسم « بلال » من جديد ثانية .. ومضى بعيدا  
دون ان يتفوه بأية اجابة .



## ( ١٠ ) الأيام الأربعة الأولى

---

عينوا لنا رجلا دميم الخلقة في الأربعين من عمره  
وليا على امرنا وانباهه اننا نريد أن نستحم وقادنا  
الى مجرى مائى . وعندما عدنا كانت الشمس قد  
غربت وكان الكهف مليئا بالناس يجلسون حول النار  
ويأكلون وجبتهم المسائية .

كانوا يأكلون في صمت مهيب .. جلسنا واخذنا  
نراقبهم بعض الوقت ولكنه لم يكن منظرا مبهجا  
ولهذا قلت لحارسنا الجديد :  
- نحب ان نذهب لفراشنا .

ودون أن ينطق كلمة اخذ مصباحا وقادني الى  
واحد من الممرات الصغيرة الخارجة من الكهف . وبعد  
ان ذهبنا حوالى خمس ياردات انفتح الممر الى داخل  
غرفة صغيرة . وفي ناحية من الحجرة كان رف حجري  
طوله ستة اقدام وعرضه قدمين أو ثلاثة . ورائى  
ان على أن أنام هنا . ولم تكن هناك نافذة أو ثغرة  
ولا منضدة ولا كرسي ولا شيء ! وبدا لى المكان كأنه  
يستخدم لراحة الموتى أكثر منه للأحياء .. ثم اكتشفت  
بعد ذلك أنني كنت على صواب . ولكن كان على أن  
أنام فى مكان ما . وعلى ذلك عدت الى الكهف لأجد  
الحقيبة التى تضم أشياءى . هناك قابلت « جوب »  
الذى اقتيد الى غرفة أخرى من نفس النوع ، ولكنه  
قال لى :

— انه قبر يا سيدى .. مجرد قبر لجثة رجل  
ميت . لا أستطيع ان أنام هنا وحدى . هل أستطيع  
ان آتى معك .. لمجرد الصحبة يا سيدى ؟

وفى الصباح سمعنا صوت الطبل .. فقمنا ..  
وذهبنا الى الجدول واغتسلنا . وبعد ذلك جلبوا لنا  
الطعام .. وعندما جلسنا الى الافطار جاءت احدى  
النساء الى « جوب » وحاولت ان تقبله .. وكان  
« جوب » شديد الغضب فصرخ فى وجهها :

— اذهبى ! اذهبى ! صدقتى يا سيدى لم أرها  
قبل الان على الاطلاق .. اوه !! يالله انها آتية نحوى  
من جديد . امسكها بعيدا يا مستر « هولى »  
واستدار هاربا !

رأيت بعضا من شعب الأحجار يضحكون ..  
ولكن النساء وقفن هناك وكن ينتفضن غضبا ، ووددت  
لو كان « جوب » اقل حرصا من ذلك على اسمه  
الطيب .. واكثر حرصا على مشاعر السيدة !

خشيت ان يضعنا هذا في موضع الخطر . والواقع  
ان ذلك قد حدث بالفعل !

**قلت للرجال :** ان الرجل متزوج .. وزوجته  
امراة شرسة . انها تجعل حياته بائسة .. هذا هو  
السبب في انه يخشى النساء جميعا .. !

استمعوا الى في صمت وكان واضحا ان طريقة  
« جوب » في استقبال السيدة قد مست كرامتهم ،  
وكانوا غاضبين لهذا ..

وبعد الافطار راقبنا الناس يعملون في الحقول ..  
جاءت معنا صديقة « ليو » واسمها « اوستين »  
وجلسنا الى جوار المجرى وسالت « اوستين » عن  
شعبها فأجابت :

— لا ادرى ولكن هناك خرائب كثيرة لمدينة قديمة  
قرب المكان الذي تعيش فيه « هي » .. المدينة  
نفسها كان اسمها « كور » . لا احد يجرو ان يقترب

من تلك الخرائب ، ان ارواح رجال موتى تعيش فيها .  
وهناك خرائب اخرى في اجزاء اخرى من البلاد  
حيثما كانت الارض مرتفعة .. هناك ايضا كهوف  
منحوتة في الصخر نحتها رجال عاشوا في المدن .

سالت : هل لديكم اى قانون ؟

— هناك عادات شعبنا ، كما ان هؤلاء الذين  
يرتكبون خطأ يقتلون !

— كيف ؟

ابتسمت وقالت : قد ترى هذا في يوم قريب !  
— هل لديكم اى حاكم ؟

قالت : نعم . هي ملكتنا .. ولكننا قليلا جدا  
ما نراها . مرة واحدة فقط كل سنتين او كل ثلاث  
عندما تأمر بموت بعض الناس !

— كيف يبدو شكلها ؟

— لست أدري ، انها دائما مغطاة بحيث  
لا يستطيع أحد أن يرى وجهها . يقال انها جميلة  
جدا ، وانها تعيش الى الأبد وأن لها قوة على كل  
الاشياء .

وهكذا مرت أربعة ايام قبل ان تبدأ الاشياء في  
الحدوث . سرنا على اقدامنا وساءلت « أوستين »  
والآخرين ، وبدانا نحصل على صورة لهذا الشعب  
الذي لم يزره رجل غريب منذ مئات السنين . وبدأ  
أن هذا البلد مقطوع تماما عن العالم الخارجى .  
لا يستطيع أحد أن يعبر هذه الأراضى الواسطة الا اذا  
عرف الطريق وكل هؤلاء الذين حاولوا قتلهم الملايا  
أو قتلهم الجوع أو الفرق .

كان « ليو » يشعر بمزيد من السعادة اذ يرى  
جزءا من القصة يثبت انه واقعى . ومن الواضح  
أن « جوب » لم يعرف كيف يفكر . كان يستطيع فقط  
أن يتساءل ويتعجب فقط .

وبدا أن « محمود » العربي كان جد خائفا .  
كان شعب الأحجار مؤدبين حياله ولكنهم كانوا شديدي  
البرودة . ولم أستطع أن أعرف ماذا أخافه .

**قال :** ان هؤلاء الناس شياطين !

وكان هذا هو جوابه الوحيد ..

وفي ليلة اليوم الرابع حدث شيء ..





## ( ١١ ) معركة في الكهف

---

كانت هي الليلة الرابعة . وكنا ثلاثتنا  
و «أوستين» جالسين حول النار ، ثم بدأت  
«أوستين» تغنى بصوت خفيض . لم استطع أن  
التقط كل الكلمات . بدا أنها نوع من أغاني الحب .  
ثم سمعت شيئاً كالخوف في صوتها :

« هي التي اقوى قد اخذته .. هي التي اجمل  
منى .. وانت استدرت وناديتنى في الظلام ولكن » ..

وتوقف صوتها . كانت عينها ثابتتين على شيء  
في الظلام !

اشارت اليه ولكننا لم نر شيئا .

سال « ليو » : ما الامر يا « اوستين »

— انه لا شيء . لماذا اخفيك ! انى فقط اسالك  
ان تفكر في شأني عندما اكون قد ذهبت ..

وفي صباح اليوم التالى جاء حارسنا واخبرنى  
ان حفلا سيقام تكريما لنا . وعندما سمعت  
« اوستين » هذا رايت على وجهها نظرات رعب .  
امسكت بذرعه وكلمته ولكنه 'جابها بجفاف وكان  
واضحا انها لم تكن سعيدة بذلك . حاولت ان اعتلر  
فقلت : نحن اناس هادئون ولا نحب الحفلات !

ولكنها استقبلت كلامى فى صمت ..

أخبروني قبيل الغروب أن كل شيء جاهز .  
كانت هناك نار كبيرة في الكهف .. وكان هناك خمسة  
وثلاثون رجلا وامرأتان يجلسون حولها .. كانت  
المرأتان هما « أوستين » والمرأة التي جاءت الى  
« جوب » . وبين الرجال كان « محمود » ..

**قال « جوب » :** انظر .. هذه امرأتى تتحدث  
الى « محمود » .. أنا سعيد لأنها لا تتحدث معى  
اننا !

نهضت المرأة وكانت تقود « محمود » خارجة من  
الركن حيث كان جالسا وكان « محمود » في حالة  
خوف هائل .

**قلت :** لا يروق لى هذا المنظر هل معك  
مسدسك يا « جوب » ؟

كان « جوب » معه مسدسه وكان معى مسدسى  
ايضا . ولكن « ليو » كان معه سكين فقط .  
جلس الرجال هناك في صمت تام يمررون اثناء

من الشراب القوى فيما بينهم .. ولم تكن هناك  
آية اشارة الى الطعام .. ولكن كان هناك وعاء  
حديدى كبير فى النار وقضبان طويلان لرفعه .

وبعد وقت بدأوا يفتنون . غنى القائد :

أين اللحم الذى سناكله ؟

اجاب الآخرون : الطعام سيأتى !

غنى القائد : كيف سيأتى اللحم ؟

غنى الآخرون : سنقتله !

هل اللحم مستعد للطهى ؟

هل القدر ساخن لطهى الطعام ؟

انه ساخن ! انه ساخن !

قال « ليو » : انى أقول يا « هولى » .. تذكر  
الكتابة فى الصندوق .. انها قالت : الرجال الذين  
يضعون القدور على رموس الأجانب ..

واذ قال هذا قفز رجلان وانتزعا القدر من

فوق النار .. وفي نفس اللحظة أخذت المرأة التي كانت جالسة بجوار « محمود » حبلا من تحت ثوبها ووضعتة فوق كتفه . كان الرجلان يحملان القدر الى المكان الذي كان يصارع فيه « محمود » وكانا يقصدان ان يضعا القدر المحمر من السخونة على راسه ! .. لقد أعدت المرأة هذا كانتقام مما فعل « جوب » .

قفزت أنا واطلقت النار على هذه المرأة الشريرة التي كانت ممسكة بالقدر بين ذراعيها وسقطت بينما يقفز « محمود » عاليا في الهواء ، ثم سقط ميتا الى جوارها . لقد مرقت طلقتي ، التي اطلقتها من مكان قريب بهذا الشكل ، خلال الجثتين !

امسك رجل جالس قربنا بحريته ..

صرخت : اجر .. !

وكان هناك شرذمة من الرجال في مدخل الكهف .. وعلى ذلك جريت داخلا الكهف . واذا قفزت فوق جثة « محمود » أحسست بحرارة القدر عند

قدمى . وفى نهاية الكهف كان يوجد رف يرتفع ثلاثة  
أقدام وعمقه ثمانية أقدام . ووصلنا اليه جميعنا  
وقفزنا فوقه على استعداد لنحارب حتى النهاية .

وتوقفت الزمرة لحظة عندما رأونا نواجههم .  
ونظرنا نحن الى صفهم الطويل من الأشباح التى تنتهى  
فى النار وكنا نستطيع أن نرى القدر المحمرة من  
السخونة وهى تلتصق فى ذلك المكان شبه المظلم .

كان « ليو » ممسكا بمطواته فى يده اليمنى  
**وقال :**

— وداعا يا « هولى » .. لا فرصة لنا بازاء كل  
هؤلاء الناس الذين سيقضون علينا فى دقائق ويأكلوننا  
بعد ذلك .. اغفرلى أتى أتيت بك الى هنا .. وداعا  
يا « جوب » .. !

رفع « جوب » مسدسة وأطلقه ثم وقع  
الاندفاع ..

قفز رجل ضخم الى الرف الصخرى وغرس  
« ليو » سكينه فيه وعندما فرغ مسدسى استخدمت

المطواة ولا أدري ماذا حدث « لجوب » .. اظن انه رقد ساكنا وتظاهر بالموت . ضربت رجلا بعنف شديد بسكينى ولما سقط جذبت السكين منه . وقفز على رجلان . وضعت يدا حول كل منهما وسقطنا جميعا على ارض الكهف معا ، بعضنا فوق بعض . كانوا رجالا اقوياء ولكنى كنت كالمجنون فى غضبى وكنت اشعر بعظامهما تتحطم وأنا اهصرهما وشعرت بهما يتوقفان عن الصراع ولكنى لم أجروا على تركهما .

ادرت راسى ورأيت ان « ليو » قد غادر الرف الصخرى ايضا . كان فى وسط جمع يتصارع . ورأيت وجهه الجميل وتاجه من الشعر الذهبى ، غالبا فوق رءوسهم .. كان يحارب بقوة ثروعك رؤيتها . ثم فقد كمينه وظننت النهاية آتية .. ولكنه هرب وأمسك بجثة الرجل الذى طعنه توا ، ورفعها عاليا فى الهواء وقذفها نحو الطنمة فهوت بخمسة أو ستة منهم الى الأرض .. ولكنهم ، فى دقيقة واحدة ، وقفوا ثانية فيما عدا واحدا . عادوا اليه ثانية ، كلهم وفى صمت !! وسقط تحت وزنهم كأنه

شجرة هاوية . أمسكوا بذراعيه ورجليه ..

صاح صوت : هاتوا رمحا !! رمحا لاقتله وقدرنا  
لأمسك بدمائه !!

وأغلقت عيني وسمعت صوت الصراع . وعندما  
نظرت من جديد كانت المرأة « أوستين » قد ألقت  
بنفسها فوق « ليو » تحميه بجسمها حاولوا أن  
يجذبوها بعيدا ولكنها وضعت ذراعيها حول عنقه  
ورجليها حول رجله وامسكت به .

صاح صوت : اظمن الرجل بالحربة هو والمرأة  
وهكذا سيجمع بينهما الموت !

ورأيت رجلا ومعه حربة يستعمل قامته ويرفع  
ذراعه ورأيت وميض النار فوق الحربة ..

وأغلقت عيني .. واذا فعلت هذا سمعت  
صوتا يصرخ قائلا : قف !

وهبط الظلام على عقلى ولم أعرف شيئا بعد  
هذا ..



## ( ١٢ ) بعد المعركة

---

عندما فتحت عيني ثانية كنت واقدا على الجلد  
غير بعيد من النار . وقريبا منى رقد « ليو » وكانت  
عيناه لا تزالان مقفولتين وجلست « اوستين » بجواره  
تفضل جرحا بجانبه .

وكان « جوب » واقفا خلفه يرتعش ولكن دون

اذى اصابه . وفى الجانب الآخر من النار كانت جثث  
هؤلاء الذين قتلناهم فى عراكتنا الفظيع من أجل  
الحياة . عددتهم فكانوا اثنى عشر بخلاف المرأة وجثة  
« محمود » المسكين .. والى اليسار كان عدد من  
الرجال يحرسون جثث هؤلاء الذين هاجمونا والذين  
بقوا احياء ، وعلى مقربة منهم كان « بلال » يشرف  
على عمل تثبيت اذرع السجناء من خلفهم . رآنى  
جالسا فجاء نحوى وقال :

— ارجو ان تكون افضل الآن !

— اشكرك ايها الأب لاتقاذك ارواحنا ! فقد كان  
هؤلاء الأوغاد الشياطين يستطيعون ان يقتلونا كما  
قتلوا خادمنا ..

— سننتقم لخادمكم وسيذهبون اليها « هى »  
وسيتمنون ان لم تلدهم امهاتهم قل لى ماذا حدث ؟ ..  
فانياته بكل شيء .

قال : يجب ان تفهم ان هناك عادة ان اى

أجئني يائي الى هذا البلد سيقتل بالقدر .. انا  
شخصيا اعتقد انها عادة سيئة شريرة وهى - التى -  
ينبغى - أن تطاع قد بعثت أوامر بأنك لن تقتل .  
هؤلاء السجناء سيتمنون لو أنهم هم أيضا قد قتلوا  
فى القتال .

ومضى فقال : ولكن هل تعلم أيها « السعدان »  
الطويل الذراع أنك أنت قد حطمت عظام هذين  
الرجلين الاثنين كما يحطم رجل قشر بيضة .  
وأما الشاب ، هذا الأسد فقد كان من الجميل أن يراه  
المرء وهو يقف وحده ضد هذه الكثرة .. أنت وهو  
قد جطلتمانى صديقكما بهذه المعركة الباسلة !

ثم سألتنى عن ميسدساتنا ، كيف قتلت رجالا  
على مبعدة . ولكنى كنت متعبا الى حد بعيد ..

فتح « ليو » عينيه وحمله « جوب » بمساعدة  
« أوستين » الى السرير .. وذهبت أنا الى الغرفة  
الصغيرة . وعندما جاء الصباح لم أشعر بآنى بصحة

جيدة تسمح لى بالاستيقاظ . وعندما جاء « بلال »  
تظاهرت بانى مستغرق فى النوم . ووقف ناظرا الى .

وسمعتة يقول لنفسه : انى احب هذا  
« السعدان » وارجو الا تفعل « هى » شيئا من السحر  
طيه .

وفتحت عينى. وقلت : صباح الخير ايها الاب !  
- لقد جئت فقط لأرى كيف صحتك . لقد  
امرتنى « هى » ان آتى بك مباشرة ولكنى لا اظن انك  
يمكنك ان تتحرك .

قلت : ليس بعد ولكنى اتوسل اليك ان تجعلهم  
ينقلونى الى مكان فيه اشعة الشمس .. انا لا احب  
هذا المكان على الاطلاق !

قال : نعم نعم .. انه مكان مقبض عزين  
وعندما كنت صبيا وجدت فيه جثة امرأة جميلة راقدة  
حيث ترقد أنت .. واعتدت ان اגיע وان انظر اليها

هنا .. وبدت كأنها ما تزال حية ولو انها كانت باردة  
فقط . كان جلدها أبيض وشعرها أصفر طويلا يكاد  
يصل الى قدميها . وقعت في حبهما تقريبا .. ثم  
اكتشفت امي ذات يوم أين اذهب ، فاوقفت المرأة  
المتة الى الحائط واخلفت مصباحا واشعلت النار في  
شعرها واشتعلت الجثة كلها وذابت كأنها من  
الشمع .. ! ان هؤلاء المحفوظين من التداوى يحترقون  
دائما بهذه الطريقة .. انظر ! .. هناك على السقف  
يمكن أن ترى آثار الحريق .. !

نظرت الى اعلى .. وكانت هناك علامة سوداء  
عرضها ثلاثة اقدام ..

**قال :** عندما عدت كان كل شيء قد احترق  
ما عدا القدمين . اخفيت قدما منهما تحت الرف  
الصخري . ربما كانت ما تزال هناك !

ووضع يده تحت الرف الصخري حيث كنت  
ارقد ..

— هـاك !

قالها ووضع شيئاً في يدي . وكان ذلك قدما !  
ربما أخف وزنا مما لو كانت حية ولكنها محفوظة  
جيذا من حيث الشكل واللون ! .. ترى .. كم دبت  
هذه القدم على الأرض عندما كانت صاحبها حية ..  
يا للقدم البائسة الحظ !

## ( ١٣ ) الرحلة الى كور

---

واحضروا لنا خمسة مقاعد نقالة . وكان هناك  
حرس من خمسين رجلا ليذهبوا معنا ..

سالت « بلال » : هل ستأتى « أوستين »  
معنا ؟

قال : اذا ارادت .. انها ، بحكم قوانيننا

زوجته . انها فتاة شجاعة وهى تحب الأسد ،  
وانتقلت حياته . ومن حقها أن تذهب حيث يذهب  
هو الا .. اذا قالت ( هى ) لا !!!

ونزلنا الى جانب التل ، ثم صعدنا الناحية  
الأخرى ، حيث كانت هناك أرض مديدة من الحشائش  
الخضراء تهبط بوداعة الى حيث رايت المزيد من  
الأراضي الواطئة .. وعبرناها ، ثم جئنا الى طرف  
الأراضي المشبعة بالماء وهناك استرحنا قليلا ثم  
مضينا . كانت أسوا من الأرض التى عبرناها فى  
قاربنا وكانت رائحة العفن حولنا فى كل مكان وتحرك  
فيها ثعابين مائية سوداء بسرعة كبيرة . وكانت  
الأصوات الوحيدة هى أصوات الضفادع العالية  
وهى أكبر ضفادع رأيتها فى حياتى وفوقنا سرخات  
الطيور الهائمة فى السماء ..

وصلنا عند الغروب الى قطعة الأرض الصلبة ،  
وكانت عبارة عن جزيرة صغيرة تقف وحيدة فى الأرض  
المهجورة . وهناك أنفقنا الليل واقفين أو راكدين



حول النيران .. ولكن ظلت اصوات الضفادع مدة  
طويلة هي وعضسات الحشرات . واصبح النوم  
مستحيلا .

نظرت الى « ليو » الذى كان واقدا الى جوارى .  
وكانت عيناه تلمعان ووجهه احمر وشفتاه جافتين ..  
كان مصابا بازمة مالاريا حادة . وكان جد مريض .  
وجلست « اوستين » قلقة الى جانبه ..

واخيرا نمت قليلا واستيقظت بينما كانت  
الشمس تصعد الى كبد السماء . كان « ليو » جالسا  
ممسكا برأسه بين يديه ..

سألته : كيف تشعر الآن ؟

اجاب بصعف :

— انا جد مريض .. اشعر كأننى ساموت !

وكان « جوب » مريضا هو الآخر .. ولكن ليس  
مثل « ليو » ..

**سالت « بلال » : هل يستطيعان أن يذهبا ؟**

**فاجلب : يجب أن يذهبا ان بقاءهما هنا معناه الموت .. !**

وصلنا اخيرا الى جزء خطير جدا .. فقد كان الرجال امامنا غائسين حتى ركبهم في الماء . وسار امامنا مرشدان بعضى طويلة يجربان الأرض وهما يسيران .. ثم سمعت صرخة مفاجئة ثم كثيرا من الصياح ..

كان احد رجال « بلال » قد وضع قدمه على لعبان . وسقط الكرسي على الأرض وسقط « بلال » في الماء وعندما تمكنت من الذهاب الى طرف الماء لم يكن من الممكن رؤية الرجل أو « بلال » .. ولم يمكننا رؤية الرجل حامل الكرسي مرة ثانية واستطعت أن اخمن أين « بلال » لأنى استطعت أن ارى المقعد هناك في الماء وقطعة القماش التى وضعت فوقه لحمايته من الشمس ولكن « بلال » نفسه لم تمكن رؤيته ..

**وصرخ واحد من الرجال: اته هناك .. هناك !**

ولكنه لم يفعل شيئا لمعاونته ..

**صرخت انا : افسحوا الطريق !**

وقفزت الى الماء . واخيرا وصلت الى المكان  
الذى كان « بلال » يناضل فيه تحت قطعة القماش  
وخلصته منها ثم جذبته الى الأرض ..

وقف هناك والماء القلر يسيل من فوق  
رأسه ..

**وقال : يا للكلاب ! انتم تركتموني هنا ، انا  
ابوكم ، لكى اغرق . سأذكر هذا ! اما انت يا بنى اباها  
« السعدون » فانا صديقك الى الأبد .. لقد انقذت  
حياتى .. ربما ياتى يوم سأنقذ فيه حياتك !!**



## ( ١٤ ) مسكن .. « هي »

---

وقبل الغروب جئنا من الأرض المنخفضة الى واد  
يرتفع الى أعلى في شكل موجات . ووقفنا الليلة تحت  
بضعة اشجار . وطول الليل كنت مشغولا بمساعدة  
« أوستين » على رعاية « ليو » الذي كانت حالته  
سيئة جدا .. وفي صباح اليوم التالي كانت حالته  
قد ازدادت سوءا ..

وسريماً بعد شروق الشمس صعدنا الى قمة  
التل المعشوشب.. وراينا اسفلنا بلدا غنيا بالحشائش  
والاشجار والازهار . وعلى بعد مسافة كان هناك  
جبل مشكل تشكيلا غريبا جدا . كان على قدر  
ما تمكنت من الرؤية ، مستديرا تماما تقريبا ،  
وتقاس دائرته بحوالى سبعة اميال ، وصعدت جوانبه  
مستقيمة من الوادى كأنها جدران ، وقمة هذه  
الجبال تكاد تضيع فى سحب الصباح المبكر . واذ  
جلست فى مقعدى ارقب « بلال » الذى قال :  
هذا هو منزلها هى - التى - يجب ان تطاع !

قلت : انه رائع .. ولكن اعتقد ان تسلق  
هذه الصخور امر صعب للغاية !

- انظر الى هذا الممر تحتنا ..

نظرت ورايت ما بدا انه نهر او نهر جاف او ربما  
كان ممرا مائيا من صنع الانسان .

وشرح « بلال » : فى وسط حلقة دائرة الصخور  
كانت ذات مرة بحيرة وكان مركز البحيرة اعلى من

هذا الوادى . والناس الذين بنوا مدينة « كور »  
شقوا ثقباً فى قاع الجبل بحيث تدفقت المياه من  
البحيرة وصنعوا هذه الأراضى المنخفضة الخطيرة التى  
جننا عليها . وعندما تدفق الماء كله من البحيرة تركوا  
ممرًا يستطيع الرجال أن ينفذوا فيه الى دائرة  
الصخور وبنوا المدينة على جزء من مرقد البحيرة وكان  
الباقى حقولاً لحيواناتهم وأراضى بستانية ..

وأخيراً وصلنا الى وجه الحائط الصخرى وجننا  
الى قم الفتحة المظلمة فيه .. وكان جزء من هذه  
الفتحة يملأه نهر صغير ما لبث أن ادير عن ممرنا  
الجاف ليتدفق من ممرنا المائى الى طريق آخر ،  
بعد أن تركنا الصخرة . وبخلاف بجانب هذا النهر  
فى الممر المظلم رايت طريقاً اعلى من النهر ..

انزلت مقاعدنا وجاء « بلال » واخبرنى انه يجب  
تغطية عيوننا حتى لا نعلم اسرار المدخل .. فعلوا بنا  
هذا ثم بدأنا من جديد .. كان شعوراً غريباً هذا  
الذى احسنا به اذ حملنا داخل قلب الصخرة .

لا نعلم أين نحن ذاهبون . جلست وأنا استمع الى  
وقع خطوات اقدام الرجال واندفاع المياه . وسريعا  
ما بدأ الرجال ينفون ويدت اصواتهم غريبة وحزينة  
وهي ترن بين السقف الصخرى والجدران من حولنا .  
وظللنا نستدير الى هذا الطريق وذلك حتى لا نستطيع  
ان نحفظ بخريطة فى ذهنى عن الطريق الذى سرنا  
فيه ..!

وبعد نصف ساعة شعرت أننا خرجنا الى  
الهواء الطلق وبدأ الضوء ملتصقا من خلال القماش  
المربوط فوق عيني . ثم سمعت « بلال » يعطى  
الأوامر برفع الأغشية عن عيوننا ..

ورأيت أننا كنا الآن داخل جدران الصخر ..

ولم تكن هذه الجدران من الارتفاع كما كانت فى  
الخارج ذلك لأن مرقد البحيرة كان اعلى من المركز .  
ونحو مركز الوادى ظننت انى ارى خرائب واطلالا  
بينما كان بقيتها مقسما الى حقول وحدائق . ولم



يكن لدى وقت لأرى المزيد من المكان لأن جمهرة من  
سحب الأحجار قد جاءوا والتفوا حولنا .. وبدوا  
متشابهين مثل الناس الذين رأيناهم من قبل في  
الكهف ..

ثم جاءت نحونا جماعة من الرجال المسلحين  
يقودهم ضابط يجرون نحونا . وبدوا أنهم آتون من  
وجه الصخرة مثل طواير النمل الآتية من تلالها .  
وكان هؤلاء هم جماعتها من الحراس .. وذهب قائد  
الحرس نحو « بلال » وحياه . ثم دارت الجماعة  
كلها وسارت على طول جانب الصخرة العالية وبعدهم  
حاملونا .

وبعد ان سرنا حوالى نصف ميل توقفنا عند  
مدخل كهف كبير حوالى ستين قدما فى الارتفاع  
وثمانين قدما عرضا .. وهنا أمرنا « بلال » أن  
ننزل .. ولكن « ليو » طبعا حمل الى الداخل . وكان  
الجزء الداخلى من الكهف تضيئه المصابيح . وكانت  
جدرانها مريئة بالصور . وغالبا ما تكون صور الصيد

أو الرقص وقلة من صور المارك . ومن هذه الصور الأخيرة فهمت أن قليلا من الجيوش قد جاءت الى هذه النواحي . تحارب في هذه البلاد ان كانت قد جاءت على الاطلاق . وكانت هناك كتابات بين الصخور ولكن الحروف فيها كانت مجهولة لدى ..

وقابلنا خادم يرتدى الزي الأبيض وانحنى أمامنا ولكنه لم يقل شيئا . وهذا لأنه ، كما علمت بعد ذلك، لم يكن يتكلم أو يسمع ..

وكان هناك ممران يخرجان من الكهف الكبير . واحد منهما في كل ناحية . في الفتحة التي في الجانب الأيسر كان حراس .. وأعتقد أن هذا الممر يؤدي الى المكان الذي تعيش فيه ( هي ) .. وأبدى الخادم انه يجب علينا أن نمر في الممر الأيمن .. وجئنا الى ستار ، ومن ورائه وجدنا غرفة يتسلل اليها الضوء خلال فتحة محفورة في وجه الصخرة . وترك « ليو » وبقيت معه « أوستين » .. ولو أن الخادم نظر اليها نظرة غريبة وقادنا الى غرفة أخرى حيث بقي

« جوب » .. ثم الى غرفتين أخريين ولحده يحتلها  
« بلال » والثانية لى ..

كانت هناك قدور ماء فى جميع تلك الغرف ،  
وبذلك أخذت أنا و « جوب » حماما . وكنا سعداء  
ان ننظف أنفسنا ثانية .. واذا انتهينا جاءت فتاة  
شابة وأدت اشارات لترينا ان الطعام كان جاهزا لنا  
فى الغرفة التالية التى لم ندخلها بعد .. ويبدو أن  
الفتاة لم تكن قادرة على الكلام ..

وفى كل جانب من جوانب تلك الغرفة ، كانت  
هناك مناظرة صخرية غريبة وفوق كل منضدة ممر  
هوائى . وفى احدى المناظرة كانت هناك امكنة حفرت  
على هيئة رجال .. مكان تستريح فيه الرأس ، وآخر  
للأجزاء السفلى من البدن وموضع للجزء الأسفل  
من البدن .. وكانت هناك صور حول الجدران ..  
وكانت هى الأخرى صورا غريبة غريبة جدا .. !!

بينت الصورة الأولى موت انسان فى منزله ..

والثانية للرجل موضوعا على المائدة الحجرية. التي  
وصفتها ، وكان ثلاثة رجال يقفون جانبا يصبون  
السائل في فتحة أجريت فوق قلب الرجل ، وقد  
غطيت أنوف هؤلاء الرجال وافواههم لكانما تحميهم  
من البخار ورائحة السائل .. وفي الصورة التالية  
نرى الرجل يوضع في القبر وعند الراس والقدم  
مصابيح موقدة ..

كان واضحا لي ان هذه الغرفة كانت هي الغرفة  
التي عولج فيها الموتى ليحتفظ بهم بتلك الطريقة  
السحرية التي عرضها « بلال » . فعلا .

ويمكنك ان تفهم كم كنت جوعان بعد رحلتنا ..  
و « جوب » ايضا قد تأمل في تلك الصور !!

## ( ١٥ ) « هي » تريد رؤيتك !

---

بعد تناول الوجبة جلست انا و « جوب » مع  
« ليو » لمدة ساعة .. ثم جاء « بلال » وقال بلهجة  
بالفة البجة :

— ان هذا شرف اتيح لقله من الناس ..  
« هي » قالت انها ترغب في رؤيتك !

واظن انه قد دهش للطريقة الباردة التى اخذت بها هذه الأخبار . ونهضت لأتبعه واذا فعلت هذا رايت شيئا يلتمع على الأرض والتقطته . كان هو الخاتم الذى كان فى الصندوق الحديدى .. الخاتم مع العلامات « ابن الشمس » المنقوشة عليه واعتقد انه سقط من اصبع « ليو » اثناء مرضه وعلى ذلك وضعته فى اصبعى لكى أبقيه آمنا .

وجئنا للممر الثانى وذهبت امام الحراس .. ثم قابلنا اربعة خدم وكانوا رجلين وامرأتين .. واتحنا امامنا دون كلام . وذهب الرجلان الحارسان أولا ثم تبعتهما المرأتان .. ومررنا امام ابواب عديدة عليها ستائر فكرت انها لابد أن تكون غرف الخدم . ثم جئنا الى ممر له باب وحارسان يقفان امامه . ومن خلال هذا الباب نفلنا الى غرفة كبيرة فيها ثمانى أو عشرة نساء ، معظمهن شابات جالسات يقمن بشغل الابرة .. لم يقلن كلمة ، لم تكن واحدة منهن تنطق أو تتكلم أو تسمع !

وفى نهاية الغرفة كان هناك ممر وبابه عليه ستائر

غليظة .. وفي مواجهته وقفت فتاتان براسيهما  
منحنيتين وذراعاهما على صدريهما ، واذا اقتربنا مدت  
كل منهما ذراعها وشلت الستائر وفتحتها .

ثم قام « بلال » بعمل غريب حقا !! .. نزل  
على يديه وركبتيه ومضى امامنا على هذا النحو ..

**وقال ناظرا الى اسفل :** الى اسفل  
يا « سعدون » .. على يدك وركبتيك .. نحن  
ذاهبون الى حضرة « هي » .. ولكنى لم ارد أن افعل  
هذا ، وشعرت بالخوف ولكنى مضيت اسير ببطء  
وراء « بلال » وشعرت بحماقتى بسبب المجيء الى  
هذه الغرفة وكدت اشعر بالرغبة فى الضحك .

وكان فى نهاية الغرفة ممر ولب علىه ستائر  
رفيعة لمع من ورائه ضوء ولم يكن أحد فى الغرفة  
الا نحن ..

واخيرا وصلنا الى الستار وهناك تمدد « بلال »  
على الأرض .

شعرت أن هناك واحدا ينظر إلينا من التاحية  
الأخرى من الستار ، وبدأت أشعر بالخوف .. لست  
أدري لماذا ؟

كان المكان ساكنا إلى هذا الحد . وكانت ثمة  
رائحة غريبة .. رائحة ثقيلة .. رائحة أزهار .  
وشعرت بالمزيد من الوحدة ..

ومرت الدقائق ثم فتحت الستائر .. !



## ( ١٦ ) وحيدا مع الملكة

---

قال صوت بالعزبية القديمة :

— إيها الغريب لماذا أنت خائف ؟ !

وكان هذا أجمل صوت سمعته في حياتي ..  
مثل همس جدول صغير .. أو صوت مطر يسقط على  
المياه الساكنة .. مثل صوت طير هاديء يفرد عند

شروق الشمس .. مثل أحب موسيقى تسمعها  
اذنك .. !

ثم ظهرت يد بيضاء خلال الستائر وجلبتها  
وفتحتها ..

كان وجه الملكة مغطى بقناع حريري أبيض ..  
وكان جسمها مغطى .. كما تغطي جثة بشابها  
الوقورة .. وحتى مع هذا استطعت أن أعرف أن  
الشبح المثلث أمامي كان شبح امرأة شابة جميلة عندما  
حركت يدا أو قدما ، كانت هناك تلك الرشاقة  
والرقة ..

### قالت مرة ثانية :

— لماذا انت خائف ايها الغريب ؟ !

ورفعت احدى ذراعيها ووديت شعرها الذي  
انهال على ثوبها الثلجي الى قدميها تقريبا ..

اجبتها : انه جمالك الذي يشعرني بالخوف  
يا مليكتي !

وسمعت « بلال » يهمس هناك على الأرض :  
حسن .. حسن يا « سعدان » !

قالت : أرى أن الرجال لم ينسوا كيف يتكلمون  
الكلمات الطيبة !

وقالت : والآن قل لى .. كيف جئت الى  
هنا ! .. ماذا تريد أن تراه بمجيئتك الى  
هنا ؟ .. لماذا لا تفكرون كثيرا بانفسكم حتى وضعتم  
انفسكم تحت رحمتها .. تحت رحمة « هى - التى -  
يجب أن تطاع » ؟ .. وكيف استطعتم أن تعرفوا لفنى  
بهذه الجودة ؟ .. انها لفنة قديمة .. اهى لفنة  
حية فى العالم الى الآن ؟ !

ثم نظرت الى « بلال » : آه .. انت هناك ..  
قل لى لماذا هوجم هؤلاء الرجال وتعرضوا للقتل  
بالقدور ؟ .. ما معنى هذا ؟

وقال دون أن يرفع راسه : قادت هؤلاء الرجال  
امراة كانت غاضبة من « جوب » .. ولكن هذا

الرجل ، « السعدان » والآخر ، « الأسد » قتل المرأة  
وحارباً حرباً جريئة حتى جئت وانتقدتهم .. وكل  
الأشرار الذين اشتركوا في الهجوم عليهم قد جلبوا هنا  
الى « كور » لكي تنزلى عليهم حكمك !

— أعرف ذلك . غدا سأحاكمهم .. لما أنت  
فاني أغفر لك ولكن كن أكثر حذراً !

ونهض « بلال » على ركبته وانحنى مرعياً ثم  
استدار وخرج من الغرفة بنفس الطريقة التي دخل  
بها ..

وأصبحت وحدي مع الملكة المخيفة !

## ( ١٧ ) عائشة ترفع الحجاب

---

قالت : ان الرجل ذا اللحية البيضاء .. ذلك  
المعجوز الاحمق قد ذهب .. وانا تعبت من انحنائهم  
لى وخوفهم منى .. واشعر فى بعض الأحيان انى  
استطيع ان انزل عليهم بما لدى من سحر .. فقط  
لكى ارى وجوه الآخرين تتحول الى بيضاء من  
الخوف .. !

وفتحت الستار جانباً حتى أستطع أن ادخل  
الغرفة التالية ..

ووراء الستار كانت هناك غرفة يبلغ اتساعها  
حوالي اثني عشر قدماً .. على جانب منها كن مقعد  
ومائدة محملة بالفواكه .. وجرة ماء .. ونضىء  
المكان مصابيح خافتة الأضواء .

قللت : اجلس .. لا سبب لديك يدفعك الى  
الخوف منى .. واذا كان لديك سبب فلن تخافنى  
زمننا طويلاً لأنى سأقتلك ! الآن قل لى .. كيف  
استطعت أن تتكلم لفتى ؟

قللت : لقد درستها .. ولا زالت هى لغة الكلام  
فى مصر !

— آه .. الأزال هناك مصر ؟ ! الأيزال يحكمها  
الفرس ؟

— كلا .. خرج الفرس من مصر منذ أكثر من  
الغى عام .

— أما تزال اورشليم باقية ؟ لقد ظلوا يتخذون  
عن معلم عظيم وزعيم كبير سوف يأتى .. انراه  
قد جاء ؟

— السيد المسيح جاء .. ولا تزال تعاليمه قائمة  
فى العالم .

— آه لقد كان هذا بعد زمنى .. كنت فى  
اورشليم ذات مرة .. والقوا على احجارا لانزال  
آثارها على نواعى انظر !

وسحبت الفطاء وبينت لى علامة حمراء صغيرة  
على يياض جلدها ..

امتلات فزعاً وخوفاً وعجبا وقلت :

— ولكن أينها الملكة لقد مر نحو ألفين من السنين  
منذ أن ظهر السيد المسيح فى اورشليم .. كيف  
تستطيع امرأة أن تعيش ألفى عام ؟ !

ونظرت الى ويدا أن عينيها تفتشأن من قلبى  
وقالت :

ـ ايها الرجل الأحقق ... الا تزال تعتقد ان كل شيء يموت ؟ لا يوجد هناك شيء اسمه الموت .. انه فقط تغيير .. ستة آلاف عام مضت على الناس الذين رسموا هذه الصور على الجدران .. الكل ماتوا بسبب مرض خطير .. الا أنهم ليسوا امواتا .. ربما انجذبت ارواحهم نحونا في هذه الدقيقة !

### ونظرت حولها وقالت :

ـ في بعض الأحيان يبدو لي أن عيني يمكن أن تراهم .. ولكنهم موتى بالنسبة الى العالم .. انهم موتى الى وقت ما .. ولكنهم يولدون من جديد .. انا عائشة .. هذا اسمي !! .. انا عائشة انتظر واحدا احببته أن يولد من جديد . مات منذ ألفى عام . لماذا تتوقع أنني وأنا التي بهذا الجمال وبهذه القوة اميش هنا مع شعب متوحش .. ؟ !

قلت : لا أعرف .

اجابت : ذلك لأننى انتظر هذا الذى احبه



لأننى أعرف أنه عندما يولد من جديد سيأتى الى  
هنا .. !

قلت : اذا كنا نحن الرجال نولد من جديد  
لملأذا لا يكون هذا حقيقيا بالنسبة لك ؟ انك تقولين  
انك لم تموتى ابدا !

- هذا حقيقى .. لأنى عرفت سر الحياة ..  
والموت .. وأسرارا أخرى كثيرة أيضا .. أمتعجب  
انت كيف عرفت انكم قادمون الى هذه البلاد وهكذا  
انقذتكم من شعب الأحجار .. ؟ انظر الى هذه المياه !

وقفت ونظرت فى مياه الدورق ووجدت الماء  
يسود ثم يتضح ثم رأيت قلبينا فى الماء . وكان  
« ليو » واقفا فيه ، نائما ورأسه مغطاة لابعاد  
الحشرات . وأنا و « جوب » و « محمود » نجر  
القارب ..

وصرخت أنا قائلا : ما هذا ؟ أهو سحر ؟  
اجابت : كلا انه ليس سحرا .. انما استطيع

أن أستمدى صوراً من الماضي .. ولكنى لا أستطيع  
أن أرى ماذا سيحدث غدا .. رأيت تلك الصورة في  
الدورق وعلى ذلك فقد أرسلت وأتقذتكم .. قل  
لى .. كيف حال هذا الشاب الذى كان نائماً فى  
القارب ؟ أنا أحب أن التقى به .. ولكنهم أخبرونى  
أنه مريض ومجروح .

قلت : انه جد مريض .. الا تستطيعين أن  
تفعلى شيئاً من أجله ؟ !

— دعه ينام .. يوماً آخر . من الأفضل أن  
يقاوم المرض بمحض قوته .. ولكن اذا لم يستطع  
فسوف اذهب اليه .. من الذى يعتنى به الآن ؟  
— خادمنا « جوب » .. وهناك امرأة من شعبك  
اسمها « أوستين » يا مليكى .. !

— شعبى ؟ هؤلاء العبيد ليسوا شعبى ..  
ولا تنادنى باسم الملكة .. لقد تعبت من هذا الاسم  
نادنى باسم « عائشة » . هذا الاسم يجطنى أفكر فى

الماضى ! .. اما عن « أوستين » .. فلقد أخبرونى  
ذات مرة عن خطر عظيم يأتينى عن طريق امرأة ..  
وانى اتساءل ...

ثم توقفت وقالت : « سارى » ..

ونظرت فى الماء وقالت : انظر .. ثم قالت  
بسرعة .. هل هذه هى المرأة ؟

ونظرت فى الماء ورأيت وجه « أوستين » وهى  
تنظر برفق الى شخص اسفلها ..

قلت : نعم .. انها تراقب « ليو » وهو نائم !

قالت : « ليو » ؟ الأسد .. ان الامر غريب ..  
ولكن هذا مستحيل ..

ومررت يدها وتلاشت الصورة .. ثم قالت :  
- لديك شىء ترغب أن تسألنى عنه يا « هولى »  
قبل ان تذهب . ان شعب الأحجار شعب متوحش ..  
انهم لا يعلمون شيئاً .. وخدمى لا يستطيعون أن  
يسمعوا او يتكلموا .. هل هناك شىء ؟

أجبت : نعم يا « عائشة » .. أريد أن انظر الى وجهك !

ضحكت وقالت هناك قصة اغريقية من رجل مات لأنه انكشف على قدر هائل من الجمال .. لو أريتك وجهي ربما أصابك أذى !

أجبت : أنا لست خائفا من الجمال ! .. لقد تخليت عن مثل كل هذه الأمور .. فإن الجمال كله يزول كما تدوى الأزهار ..

ورفعت ذراعها وجذبت يبطم تقاها .. رياه كيف يمكن أن يكون هناك مثل هذا الجمال ؟ !! لا أستطيع أن أصفه .. وكيف يمكن أن يكون مثل هذا الجمال شريرا ؟ !

وظللت وقتا لا أستطيع أن أبعد عيني بعيدا عنها . ثم وضعت يدي أمام وجهي . وعندما فطنت هذا رأيت ، من خلال أصابعي ، تغيرا كبيرا يطرا عليها كانت عيناها مثبتتين على شيء بنظرة فزع ..

**وهمست : يا رجل .. من أين جئت بهذا  
الخاتم ، تكلم والا قتلتك بسحري ! لقد أخفكتك ..  
اغفر لى .. ولكن الخاتم من أين جئت به ؟ !**

**قلت : التقطته!**

**قالت : هذا أمر غريب ، غريب جدا . رأيت  
حجرا مثل هذا مرة مع كالكريتس .. كان يلبسه  
دائما .. وكان يقيمه تقييما عظيما جدا .. اذهب ! ..  
اذهب .. !!**



## ( ١٨ ) لعنة عائشة

---

لم استطع أن أنام بعد ليلة كهذه . رقدت  
على فراشي متيقظا . وأخيرا في النهاية فكرت أنه  
من غير المجدي أن أنام . وقررت أن أقوم وأنظر كيف  
أصبحت صحة « ليو » .. وذهبت في هدوء إلى  
غرفته ..

كان شديد القلق . والى جانبه جلست  
« اوستين » نصف نائمة . كانت ممسكة بيده ..  
أما « ليو » المسكين فقد كان وجهه يشتعل حمرة ،  
كانت هناك ظلال داكنة تحت عينيه . وكانت أنفاسه  
ثقيلة .. كان مريضا .. وهبطت على نفسي مشاعر  
فظيمة بأنه ربما كان يحتضر .

عدت الى غرفتي بنفس الهدوء الذى جئت به ..  
ولكنى مع ذلك لم استطع ان انام . وفجأة لاحظت  
بابا ضيقا قائما فى الحائط .. أخذت المصباح ورحت  
اتحقق من أمره . انه ليس من المأمون فى بلد غريب  
ان يكون هناك ممرات تؤدي الى غرفة نومه من حيث  
لا يعرف الانسان .. مررت فى النفذ وقادنى هذا الى  
سلم .. وفى نهاية قاع السلم كان هناك ممر أصغر  
منحوتا فى الصخر .. « يجب أن اذهب » .. هكذا  
فكرت بعد أن أصبحت وسط هذا الكهف الكبير ..

واذ ذهبت حول زاوية احد الأركان ، هبت فجأة  
ريح أطقات المصباح .. ووجدت نفسي غارقا فى



الظلام .. ونظرت أمامي في هذا الظلام وبعبدا رأيت  
وميضاً ضعيفاً للنار .. وفكرت ربما استطعت أن أوقد  
مصباحي هناك ثانية .. وهكذا تحسست خطواتي  
خطوة خطوة بقدمي ومحتفظاً بيدي على الحائط ..  
ومضيت الى الامام بحذر ..

رأيت ستارا من ورائه تلمع نار .. وكان ضوء  
النار شديد البياض ولم يكن هناك دخان .. والى  
اليسار كان هناك رف صغير وفوقه كانت جثة انسان  
مغطى بقماش ابيض .. وكانت هناك امرأة جالسة  
الى جوار النار . كانت في الحقيقة جالسة بالنسبة  
الى في مواجهة الرجل .. ثم وقفت . وكانت ( هي )  
مرتدية ثيابها كلها ذات اللون الابيض الا أن وجهها  
كان متغيرا .. كانت تبدو مليئة بغضب مجنون ..  
ومع ذلك رأيت في عينها فرحا والمأ أكبر كثيرا  
مما يحتمل المرء .. رفعت ذراعها وسمعتها تهمس  
قائلة : اللعنة عليها ! .. عليها لعنتى تلك المرأة المصرية

لأن سحرها أنقذها منى لأنها اخذت منى حبيبي ..  
اللعنة عليها وهي تموت ، واللعنة عليها وهي تولد  
ثانية ..

قالت هذا مرة ومرة أخرى ثم بدأت تبكى وقد  
جلست جوار النار : الفا عام والحب يأكل قلبي ..  
انتظرت الفى عام .. الفا عام والحب يأكل قلبي  
والشر الذى فعلته أبدا قبلى أو أمامى .. ان الزمن  
لا يجلب الفقرا .. آه يا حبيبي لماذا قتلتك ولم  
أستطع أن أموت ولكن ، والسفاه ، لا أستطيع أن  
أموت !!

ثم ذهبت الى المكان حيث كان الرجل الميت راقدًا  
وصرخت تقول : آه يا كاليكراتيس يجب أن أنظر الى  
وجهك !

وسحبت الفطاء ثم هوت على ركبتيها الى جانب  
الرجل الميت وضغطت شفتيها على الجثة الخالية  
من الحياة وبكت ..

ولم استطع انا ان احمل اكثر من هذا ..  
استدرت بعيدا .. كان ضوء باهت ضعيف ياتي الى  
المر خلال ممر هوائي خفي . ووصلت غرقتي آمنا  
وهويت على فراشي .. !!



## ( ١٩ ) حكم عائشة

---

عندما فتحت عيني كان « جوب » في الكهف ..  
لبست ثيابي وتناولت بعض الافطار ثم ذهبت لرؤية  
« ليو » وسالت « اوستين » عن حاله .. ولكنها  
هزت رأسها وبدأت تبكي .

وعندما ذهبت الى هناك انجبت الى الكهف

الرئيسي وكان مليئا الآن بشعب الأحجار .. ومررنا  
خلال الزحام حتى وصلنا الى مكان مرتفع في النهاية ..  
وكانت هناك معرات كثيرة .

قال « بلال » : ان هذه المعرات تؤدي الى كهوف  
مليئة بالجثث !

واضاف : الواقع هو ان الجبل كله مليء  
بالموتى .. ولكن هؤلاء الموتى كلهم محفوظون حفظا  
تاماً !!

وعلى الجزء المرتفع كان هناك كرسي مصنوع من  
الخشب الأسود .. وفجأة دوت صرخة : « هي !  
هي ! » والقي الناس جميعا بأنفسهم على الأرض  
وبقيت انا وحدي واقفا ! .. وجاء صف من الحراس  
من معر الى اليسار .. وكانت تتبعهم عشرون خادمة  
ثم عشرون خادما ثم عشرون خادمة يحملن مصابيح  
وفي النهاية جاءت عائشة نفسها مقنعة من رأسها الى  
قدمها . وجلست على الكرسي ، ثم تكلمت الى باللغة

اليونانية ، واعتقد انها لم تكن تريد للآخرين أن يفهموا شيئاً مما يقول .

— يا « هولى » .. تعال هنا .. واجلس عند قدمي .. وانظر الى كيف أحاكم المفسدين .. هل نمت نوما جيداً يا « هولى » ؟ !

قلت : ليس جيداً ..

فقلت :

— أنا أيضاً نمت نوما رديئاً .. لقد مرت بى أحلام كثيرة .. حلمت بواحد أكرهه وواحد أحبه .. فليتقدم الرجال !

وعندما أحضر الرجال قالت عائشة لى : هل تعرف هؤلاء الرجال قل لى ماذا حدث !

فقلت بأوجز عبارة ممكنة .. وسمعت قصتى فى صمت تام .. ثم قال « بلال » القصة نفسها من وجهة نظره ..

قالت « هي » في صوت كبرودة الثلج : ماذا  
لديك من قول ؟

لم يكن هناك من جواب . تم طالب أحد السجناء  
بالرحمة . وساد صمت . ثم وقف السجناء هنا  
برؤوس منحنية . وظل الناس يلقون بأنظارهم الى  
الأرض ناظرين خلال أصابعهم الى الملكة .. ثم  
تكلمت :

- سيؤخذ بهم الى ساحة الموت ! .

ورجونها أن تأخذها بهم شفقة ..

وأجابتنى بالاغريقية : لا يمكن أن يحدث هذا ..  
فلو بينت لهم رحمة لأصبحت حياتكم مهددة  
بالأخطار .. !

واستدارت الى الكابتن وقالت : خذهم !!



## ( ٢٠ ) كهوف الموتى

---

اقتيد السجناء بعيدا .. وذهب الحراس ..  
وخرج الناس من القاعة على ايديهم وركبهم .. وتركونا  
وحدنا فيما عدا خادمين . ووقفت لأنصرف فقالت :

— ابق يا « هولى » .. اتحب ان ترى بعضا  
من عجائب هذا المكان ؟ انظر الى هذا الكهف ! عشرات

١٤٥

( ١٠ م - مى أو عائنة )

من آلاف الرجال عملوا سنوات ليصنعوها .. إن  
أهل مدينة « كور » مثل قدماء المصريين .. يبدو أنهم  
كانوا يفكرون في الموتى أكثر من الأحياء !

. وأشارت الى بعض الكتابة على الجدران ، ورفع  
خدمها مصابيحهم وقرأت « هى » لنا ما هو مكتوب :

« فى هذا العام ، أربعة آلاف ومئتان وخمسون  
عاما .. منذ بناء مدينة « كور » .. وهذا الكهف  
هو مقر راحة أبدى للموتى وقد بنى على يد الملك  
تسنو ، ملك كور » ..

وقادتنى الى وسط الكهف حيث كان هناك  
حجر مستدير فى الأرض . وكان هناك مربع من الكتابة  
على الجدران قربه . وقرأت « هى » :

« أنا جونيو ، كاهن مدينة « كور » أكتب هذا  
بعد أربعة آلاف وثمانمائة وثلاثة أعوام منذ بناء هذه  
المدينة .. سقطت « كور » .. وهذا هو قبر شعبها .  
ومنذ عامين جاءت سحابة على مدينة « كور » ووقع  
على الناس مرض غريب .. انقلب لونها اسود

وماتوا .. ماتوا .. الأغنياء والفقراء ، المسنون  
والشباب .. وكان الموتى أكثر من أن يحتفظ بهم  
حسب عادات شعبى .. وهكذا القيت الجثث فى حفرة  
عميقة تحت الحجر المستدير .. القلة الباقية الذين  
بقوا ذهبوا الى الساحل واستقلوا سفينة وأبحروا  
متجهين شمالا .. أنا جونيو الذى يكتب هذا آخر  
رجل ترك حيا فى هذه المدينة العظيمة » .

— هل فكرت يا « هوالى » أن شعب « كور »  
الذى أبحر شمالا هو الذى انجب المصريين القدماء  
الأوائل ؟ تعال وسأريك المكان العميق الذى تحدث  
عنه الكتابة .

تبعنا الى ممر جانبي وهبطنا بضع درجات ثم  
سرنا فى ممر يتجه الى أسفل وفجأة انتهى الممر ..  
ورفع الخدم مصابيحهم ورأيت منظرا لن أراه مرة  
ثانية أو أرغب فيه ..

كنا واقفين على طرف حفرة عميقة فى الصخر ..

وعميقة بحيث ان كنيسة القديس بول في لندن كان  
يمكن ان توضع فيها . ولكنى رايت انها ملئت بكومة  
كبيرة من العظام ، آلاف الأجداد من العظام الميتة  
وبعض العظام بيضاء وبعضها بجلد جاف لايزال  
ملتصقا بها ..

أطلقت صرخة عجب وخوف . وكان لصوتي  
صدى يدوى في فضاء هذه الغرفة .. وتدحرجت  
رأس كانت قد بقيت آلاف السنين ساكنة على قمة  
الكومة .. وتدحرجت احجار اخرى كثيرة كانت تسقط  
في اثرها كما لو كانت الحياة قد دبّت في المكان كله .

**قلت : دعينا نذهب . لقد رايت ما فيه  
الكفاية ..!**

وانفتحت الى ممر جانبي يؤدي الى مكان بعيد عن  
الطريق الذى جئنا منه ..

**قالت : حتى عند حدوث المرض العظيم احتفظ  
شعب كور دائما بموتاهم .. وسترى !**



كانت مملوءة بكومة كبيرة من العظام ..

ودخلنا غرفة صغيرة مثل هذه التى نمت فيها  
عند أول وقوف لنا بالمكان . ولكن كان فيها رفان  
حجريان وعلى كل رف منهما يرقد جسد مغطى  
بقماش ..

قالت : ارفع القطاء يا « هوالى » ! ..

وعندما تأخرت أنا جذبته « هى » نفسها ..  
وهناك رأيت امرأة راقدة وكانت فى حوالى الخامسة  
والثلاثين من العمر . وكان وجهها بাদى الكمال ..  
كما فى الحياة .. كما لو كانت نائمة .. وفى ذراعيها  
طفل ضغط بوجهه على صدرها . منظره جد جميل  
وحزين بحيث أدت وجهى بسرعة !

وعلى الرف الآخر كان زوجها وهو رجل عجوز  
وذقنه شيباء .. اعتقد أنه قد مات منذ عدة سنين  
وجاء أخيرا ليسترخ بجانب زوجته وطفله ..

دهبنا الى عدد من المقابر المائلة ، فى بعض منها

كان « الحفظ » سيئا .. وبلعمة واحدة تسقط  
الجنة غبارا .. ولكن معظمها وكان الموتى المحفوظون  
فيها في حالة نوم ..

وقالت أخيرا : تعال .. سأريك « تيسنو »  
الملك العظيم !

قلت : لقد رأيت ما فيه الكفاية .. خذيني  
بعيدا .. !!





## ( ٢١ ) « عائشة » . . و « ليو »

---

عندما عدنا الى غرفة « عائشة » استدارت  
نحوى وقالت :

— بأتى وسارى هذا الشلب الذى تسميه  
الأسد . . لابد ان يكون المرض قد سار فيه سيرته ،  
واذا كان سيموت فانى سأقلده . . اذهب اليه اوسائى

عندما اكون قد جهزت ما نحن في حاجة اليه .

ووجدت « جوب » و « أوستين » في حالة من  
الحزن وقالوا :

- « ليو » يموت !! لقد كنا نبحث عنك في كل  
مكان ..

رايت انه في خلال ساعة ، او ربما في بضع دقائق  
سيكون من المستحيل معاونته .. وكنت شديد الغضب  
لانى تركه . كلن « جوب » يبكى بصوت مرتفع .  
وعندما نظرت اليه خرج ليخفى نفسه وأحزانه . ثم  
عاد جاريا وقد وقف شعر رأسه من الفزع !

صاح : الا قليلا أعدنا الله يا سيدى .. ها هنا  
واحد من القبر قادم من الممر : حونا .. !

علمت انه لابد انه راى « عائشة » في ملابسها  
القبرية .. جاءت الى الغرفة .. وجرى « جوب »  
خائفا مرتاعا الى الزاوية .

**قلت :** لقد جئت في الوقت المناسب يا عائشة ..  
ذلك أن الولد يرقد الآن في لحظات الموت !

**قالت :** اذا لم يكن ميتا بالفعل فاني أستطيع  
أن أردّه الى الحياة .. قل لهذا الرجل وهذه الفتاة  
أن يتركانا ..

ذهب « جوب » على الفور ولكن « أوستين  
انتظرت وهمست : ماذا تريد « هي » ؟ ..  
وكانت « أوستين » مقسمة النفس بين خوفها  
من المكة وقلقها على « ليو » .

— اليس من حق المرأة أن تبقى مع رجلها ؟

**قالت عائشة :** اذهبي !!

وعندئذ هوت « أوستين » على يديها وركبتيها  
وخرجت من الغرفة ..

ذهبت عائشة الى السرير الذي رقد عليه « ليو »  
وجذبت الغطاء لتنظر الى وجهه . سمعت صرخة

ملوية ورائتها تسقط الى الخلف كما لو انها  
صقت .. !

**قلت :** ما الامر يا عائشة ؟ اهو ميت ؟

**قفزت نحوى كحيوان غاضب :** يا كلب ؟ لماذا  
اخفيت عنى هذا ؟ ها هنا يرقد « كالكريستس »  
الضائع الذى جاء الى فى النهاية !!

ثم بدأت تبكى وتضحك .. مثل اية امرأة اخرى  
فى لحظة سعادة كبرى ..

**قلت :** اذا لم تفعل شيئا تساعدن به رجلك  
« كالكريستس » فانه لن يلبث ان يضيع ولن تنفعه  
مساعدة ..

**اخذت وعاء من تحت ثوبها وقالت :**

- صب هذا فى قمه .. بسرعة ! .. انه  
يبوت . !!

كان هذا هو الوقت الملائم فقد كان وجه « ليو »  
رمادى اللون . وبدأت أنفاسه تهوى وسقط فمه  
مفتوحا وامسكت عائشة برأسه وصبت السائل  
فى فمه .

وطرا عليه تغير طفيف أصبح وجهه ازرق ؛  
وبدأت ضربات قلبه التى كانت ضعيفة قبل هذا ،  
بدت وكأنها تتوقف . ونظرت الى عائشة .. كانت  
ما تزال تمسك برأس « ليو » .. وكان وجهها ابيض  
وعيناها عميقتين كبحار الحب والخوف .. وكانت  
لا تعرف اذا كان سيعيش أم سيموت ..

ومرت خمس دقائق . ورأيت انها تفقد الأمل ..  
هللت : هل تأخر الوقت ! ؟

اخفت وجهها بيديها ولم تقدم اجابة .

ثم سمعت نفسا يجذب بعمق ورأيت حين نظرت  
الى اسفل خطا من اللون يظهر فى وجهه بطيئا .

ههست : لقد انقلد !

وبدأت تبكى كما لو كان قلبها قد بدا يتفجر ثم  
توقفت .

- سينام اثنتى عشرة ساعة .. وعندما  
يستيقظ سيكون المرض قد تركه !

ووضعت يدها على رأسه ولمست شعره  
الذهبي .. ثم قبلته برقة بالغة ووقفت !

## ( ٢٢ ) اذهبي يا امرأة !

---

وقفت عائشة لحظة ثم جاءتها فكرة ..  
قالت : كدت أنسى ! .. هذه المرأة  
« أوستين » .. ما هي بالنسبة إلى « كاليكريتس » ؟  
أهي خادمته ؟  
- ان الذي أفهمه هو انها ، بالنسبة لتقاليد

حصب الأحجار تعتبر زوجته ، ولكنى لست أدري ..  
واسود وجهها من الغضب وقالت : واذن فانها  
يجب ان تموت !

صرخت قائلاً : لماذا ؟ لماذا ؟ ! ماذا ارتكبت  
من خطأ ؟ أم تراك ستظهرين سعادتي بعودة  
« كالكريتمس » بأن تقتلى شخصاً يحبه .. تقولين  
انك فى الماضى قد ارتكبت شيئاً خطيراً الى هذا  
الرجل ، وانك يديك قتلت هذا الرجل بسبب  
« آماتراس » المصرية التى أحبها .

— كيف عرفت هذا ؟ .. لم أقل لك هذا  
أبداً !

وكانت هذه مفاجأة لى !! فانا لم أقل شيئاً  
أبداً عن الصندوق الحديدى والأشياء التى يحتويها .  
قلت : ربما جاءتنى هذه الأشياء فى الحلم ..  
ولكنها لم تكن تصفى الى .. ووقفت صامتة  
لحظة ، ثم بدأت كأنها تفكر بصوت مرتفع : « نعم



سأسلك سلوك الرحمة .. فليست امرأة قاسية  
ولا أحب أن أرى الآخرين يتعذبون أو أن أكون سببا  
في ذلك » .

ثم استدارت الى وقالت : دعها تاتي بسرعة  
قبل أن أغير رأبي !

وخرجت بسرعة الى الممر وناديت « أوستين » ..  
فجرت نحوي وقالت :

— هل مات سيدى ؟ قل أنه ليس ميتا لا

— أنه حي . « هي » قد إنقذته ..

وهوت « أوستين » على يديها وركبتيها عندما  
وجدت نفسها أمام عائشة ..

قالت عائشة في أبعد صوت لها : فنى ! ..  
تعالى هنا .. من هذا الرجل ؟ !

— انه زوجى . أخذته بناء على عادات شعبى  
يا مليكتى !

— لقد فعلت فعلا شريرا بأن اخذت هذا  
الرجل الذى هو غريب عن البلاد .. انه ليس واخدا  
من شعبك .. والقاعدة لا تنطبق عليه . عودى الى  
مكانك ولا تجسرى مطلقا على الكلام معه أو رؤيته  
مرة اخرى .. اذهبى !!

ولكن « أوستين » لم تتحرك ..

— اذهبى يا امرأة !!

ورفعت « أوستين » راسها . وقالت :

— كلا لن اذهب .. انه زوجى وأنا أحبه ولن  
أتركه وليس لك الحق فى أن تأمرينى بتترك زوجى !

وقلت أنا : الرحمة يا عائشة الرحمة !!

قالت عائشة بيروود : لو لم تكن عندى رحمة  
لكانت الآن من الأموات .. اذهبى يا امرأة .. قبل أن  
أدمرك !!

— كلا لن اذهب .. انه رجلى .. رجلى انا ..  
لقد انقذت حياته .. لن اذهب أبدا .. أبدا !!

وخطت عائشة خطوة نحوها بهذه السرعة التي  
لم أستطع أنا رؤيتها .. ويبدو لي أنها ضربت  
« أوستين » بخفة على رأسها بيدها .. ووضعت  
الفتاة يديها على رأسها وسقطت الى الوراء .. ونظرت  
أنا اليها وأطلقت صرخة ، ذلك أنه هناك فوق شعرها  
الداكن ثلاث من علامات الاصبع ، بيضاء كأنها  
الثلج ..

وضحكت عائشة : انظنين إيتها الفتاة الطائشة  
. أننى لا أستطيع أن أقتل ؟ انظري في هذه المرأة ..  
ثم اذهبي الآن قبل أن أضربك مرة ثانية !!

ونظرت « أوستين » في امرأة « ليو » المعلقة  
على الحائط .

— لو رايتك مرة أخرى فستكون عظامك أكثر  
بياضا من العلامات فوق رأسك !

وخرجت الفتاة المسكينة من الغرفة وهي  
تجرى .. واستدارت عائشة نحوى وقالت :

- سأنبئ خدمي ان يحملوا سيدي  
« كاليكريتس » الى غرفة بالقرب منى حتى أستطيع  
ان اسهر عليه حين يستيقظ .. وستأتى انت ايضا .  
ومعك خادمك .. ولا تقل « لكاليكريتس » كيف ذهبت  
هذه المرأة ولا تقل الكثير عنى !

وخرجت ، وبعد ذلك بقليل جاء الخدم لينقلوا  
حوانجنا ..

## ( ٢٣ ) حفلة الرقص .

---

جاءت اللحظة التي رأت « عائشة » أن « ليو »  
سوف يستيقظ فيها وقالت :

— سترى يا « هولى » أنه عندما يستيقظ  
سيكون المرض قد تركه .. !

واذ قالت هذا كان « ليو » قد استدار وفتح

عينيه .. وقال لتوه اذ لمح « عائشة » : هاللو  
« أوستين » .. لماذا غطيت رأسك هكذا ؟ ! ..  
هاللو « جوب » .. الى ماذا وصل بنا الحال . ! ؟

**فقال « جوب » :** لا اعرف في الحقيقة  
يا سيدى .. ساذهب واحضر لك بعض اللبن . !

ونظر « ليو » مرة اخرى الى « عائشة » وقال :

— ليست هذه « أوستين » .. اين « أوستين » ؟

**قالت « عائشة » :** لقد ذهبت وأنا الآن مكانها !

وبعد ذلك بقليل خر « ليو » نائما من جديد ..

وفي اليوم التالى كان بخير تقريبا وكان جرحه  
قد اندمل .. وظلت « عائشة » تعنى به .. ولكنه  
استمر يسأل عن « أوستين » .

وكان شديد الفضول حول « عائشة » وطلب  
كثيرا ان يرى وجهها .

ومع انى لم أقل شيئاً فقد اعتقد انها كانت  
السيدة التى تكلم عنها الابريق المحطم .

وفى اليوم الثالث ، بعد أن انتهينا من تناول  
الافطار ، ذهبنا الى غرفة « عائشة » كان « ليو »  
يريد أن يقدم اليها شكره على أنها عملت على شفائه ..  
ولكى يسألها عن « أوستين » ..

قالت « عائشة » : احبيك .. كما انى سعيدة  
لرويتك بخير من جديد !

انحنى لها « ليو » ثم شكرها من جديد على  
ما فعلت .. وقال لها هذا بأفضل ما لديه من صيغة  
عربية .

واجابته هى قائلة : أرجو أن يكون خدمى قد  
بدلوا اقصى وسعهم للعناية بك .. أهناك شىء يمكن  
أن أقعله من أجلك .. ؟

قال « ليو » : نعم أريد أن أعرف أين هى  
السيدة ، أعنى « أوستين » التى كانت معى .. ؟

فقلت « عائشة » : آه .. نعم .. الفتاة ..  
نعم لقد قالت انها ذاهبة .. ولقد رتبت الأمور  
لاجراء حفلة رقص مساء اليوم .. ربما راقك أن  
تحضرها .. لكن دعنى اولا اعرض عليك بعض  
عجائب الكهوف والمفارات ..

لم يكن « ليو » يستطيع ان يلقى المزيد من  
الأسئلة .. وارسلت « عائشة » خادمتين ليحضرا  
المصابيح ويرشدا الى الطريق . وعرضت عليه الكتابة  
المدونة فى الكهف الكبير ، وعلى الحجر المستدير ، وفى  
المكان العميق .. وعرضت عليه أيضا الكثير من  
الموتى المحفوظين فى الكهوف .. وكان « ليو » طبعاً  
شديد الانبهار بكل ما رآه إما « جوب » فقد أصابه  
الرعب .

وبعد أن تناولنا وجبتنا بقينا قليلا ثم عندما  
جاءت الساعة السادسة ، عدنا الى غرفة عائشة ..  
وكان « جوب » ما يزال مرعوباً اذ جعلوه ينظر الى



« صور موجودة في الماء » .. ثم جاء « بلال »  
ليخبرنا بأن الرقص على وشك أن يبدأ .

كان الرقص سيدور في الهواء الطلق في المكان  
الفسيح الواقع أمام المغارة .

وكان الليل يوشك أن ينسدل .. وتساءلت أنا  
عما يمكن أن تكون قادرين على رؤيته من الرقص .

وفجأة رأينا رجالا يعدون من كل مكان حاملين  
أشياء تشتعل فوق اكتافهم .. ثم أخلوا يلقون هذه  
الأشياء في أكوام وسط المكان الفسيح . وكان « ليو »  
أول من اكتشف حقيقة ما يحملون .

صاح قائلاً : يا للسماء . ! هذه الأشياء المشتعلة  
هي أجسام الموتى .. تلك الجثث المحفوظة التي  
رأيناها .. وهي التي تحترق كالشمع . !!

وكان نور الإضاءة قد أعد .. وجاء الراقصون .  
كان هناك حوالي مائة رجل ومائة امرأة . جاءوا

صامتين يسرون في صفيين . واديت الرقصة في سكون  
تام .. وبدا وكأنها رقصة تروى قصة قتل مرعبة ! .  
ولكنى لم افهمها تماما . كانت كلها قصة بشعة  
ردیئة !!

ثم رأيت ما بدا وكأنه قرد أو سعدان يمشى  
حول النار ، ثم جاء أسد ، ثم قطمان من الماشية  
وصغوف من الطبيان وحيوانات النهر وثمان كبير  
وكان كل هؤلاء بشرا . يرتدون جلود الحيوان .  
ولما اجتمع جمعهم بدأوا يرقصون ويحدثون أصواتهم  
الحيوانية المختلفة ..

وسالت « عائشة » عما اذا كان يمكننى أن  
أذهب أنا و « ليو » نتمشى قليلا حتى نستطيع  
أن نرى الحيوانات عن قرب ..

وبدانا ندور من جهة اليسار ..

ولاحظت أن احدى الراقصات كانت لبؤة خفيفة  
الحركة نشيطة قد فصلت نفسها عن الراقصين

وفجأة أخذت هذه الراقصة تجرى أمامنا في الظلام  
البعيدة . وعندما مرت بنا سمعنا كلمة « تعال ! » ..  
وكان هذا صوت « أوستين » .. !

واستدار « ليو » على الفور وتبعها ، وسرت أنا  
وراءه وقد اثلج أطرافى خوف شديد من هذا  
الاجتماع !!

وسمعتها تهمس : يا للسماء .. ! اسمع ..  
انى أعيش فى خطر على حياتى من هذه - التى -  
يجب أن تطاع .. ألم يخبرك « السعدان » كيف  
طردتنى ؟ لقد أنقذت حياتك مرة .. وأنت لن تتركنى  
الآن وتتخلى عني !!

فقال « ليو » على الفور : كلا .. طبما !

- هناك شيء واحد نفعله . يجب أن نهرب !!  
خلال الأرض المنخفضة !! يجب أن نهرب بسرعة !!  
بل انها ربما تسمع الآن أصواتنا !!

وألقت نفسها بين ذراعيه ، فسقط عنها رأس  
اللبؤة . ورأيت أنا العلامات ، علامات الاصبع البيضاء  
على شعر رأسها الملتصع في ضوء النار ثم سمعت ضحكة  
صغيرة وراءنا ..

كانت « هي » .. ومعها « بلال » ..  
وخادمان . !!

## • ( ٢٤ ) السحر •

---

ساد سكون مخيف ..

وقالت « عائشة » أخيراً : « أوستين » ما كان  
لى أن الحظك لولا اننى رأيت تلك العلامات البيضاء  
على شعرك !

وأبدت إشارة فجاء الخادمان وأمسكا بالفتاة

من كل ذراع . وقفز « ليو » الى الامام والقى بواحد  
من الرجلين الى الارض ..

— لقد احسنت القاء ذلك الرجل .. ولكن دع  
الرجل الآن يفعل ما امرته به .. لن يحدث اذى  
بالفتاة على الإطلاق .. ان هواء الليل بارد وسيحملها  
الى غرفتي ..

وذهبنا الى غرفة « عائشة » وامرت « جوب »  
و « بلال » ان يذهبا ، واستنارت الى وقالت : اكان  
هذا من عملك ؟

قلت : لا ..

قالت : واذن فالخطا خطاها . الديك شيء  
تقولينه يا امرأة ؟

ورن صوت « اوستين » غنيا واضحا ..

وقالت : لست ملكة ولا سحر لدى .. ولكن  
قلب المرأة يمكن ان يعرف .. وهناك ايضا ضوء

يومض داخل نفسى وبهذا الضوء فانى استطيع ان ارى الحق .. عندما عرفت سيدى لأول مرة عرفت ان الموت سيكون ثمن حبى ، ولكن حبى كان اقوى من الموت .. وانا أعلم الآن ، وانا على حافة الموت ، أعلم انك لن تكسبى شيئاً على الاطلاق بقتلى .. انه رجلى ، رجلى ، رجلى دائماً .. ولن ينظر اليك فى عينيك أبدا ويدعوك زوجته . ان نهايتك قريبة . انى ارى .. !

وكانت هناك صرخة فزع وغضب ، لقد نهضت « هائشة » ومدت ذراعها نحو « أوستين » ونظرت اليها .. وعندما نظرت بدت عيناها كأنها نار !! ووضعت « أوستين » يديها على رأسها وأطلقت صرخة واحدة وسقطت الى الخلف هاوية على الأرض . وأسرعت اليها انا و « ليو » ولكنها كانت ميتة .. !

وقف « ليو » واستدار نحو « هائشة » .. كانت قد رفعت القلب عن وجهها . وثبتت عينيها اللامعتين العميقتين عليه .. وزال الغضب من وجهه .. ووقف

هناك كأنه تحول حجرا .. ورأيت قوة سحرها  
تسيطر على ذهنه ، وجمالها يجلب منه قلبه ورأيت  
يناضل ويستدير كأنه سيهرب ، ولكن عينيها أمسكت  
به .

وبدأت تغنى بصوت خفيض ..

وجاء اثنان من الخدم بسرعة الى الغرفة وحملا  
جثة « أوستين » الى الخارج ..



## ( ٢٥ ) الميت والحي يلتقيان

---

واستيقظت كأنى كنت فى حلم .. لقد توقفت  
« عائشة » عن الفناء ..

تحركت « عائشة » وأعطت « ليو » مصباحا ..  
وتبعناها .. وقادت الطريق هابطة من سلم ، وكان  
السلم شديد التآكل .

قالت : لقد أبلى وقع خطواتي ، طيلة ألفى  
عام ، هذا الصخر !

وذهبنا بطول ممر وجئنا الى ستر لم اكن قد  
رايته قبل الآن .. وقالت :

— لقد رقدت هنا ، ليلة بعد ليلة ، منذ ذلك  
اليوم .. هنا حيث يرقد . تعال يا من أملكه وانظر  
الى هذا الشيء الرائع .. انظر نفسك يا « كالكريتس »  
كما يراقبتك كل هذه الأعوام !

وجذبت القماش من الهيكل الراقد على الصخر  
البارد .

— انظر كيف يلتقى الحى مع الميت .. !!

وامامنا رقد لابسا الأبيض ومحفوظا وحفظا كاملا  
ما بدا لنا انه جسم « ليوفينسى » ونظرت أنا الى  
« ليو » ، واقفا هناك حيا و « ليو » راقدا هناك  
ميتا ، ولم استطع ان ارى اختلافا .. !

وقف « ليو » ينظر الى هذا الشيء ولم يقل شيئا . ثم همس قائلا : غطه !

قالت : انتظر .. ان عملى الشرير لا ينبغي ان يخفى عنك افتح الغطاء فوق الصدر يا « هولى » !  
وازحت القماش جانبا . وهناك ، فوق القلب ، كان يظهر اثر من جرح حربة .. وقالت : « عائشة » :

— لقد قتلتك .. وكان ذلك فى « مكن الحياة »  
بسبب المرأة المصرية « امينارتاس » .. ولكن هذه  
الجثة الباردة الآن ليست الا ذكرى .. لقد انتهى  
عملها ..

واخذت جرة كبيرة من رف عال . ونزعت  
الغطاء وقبلت الوجه البارد . ثم صببت السائل من  
الجرة فوق الجسم . وصعد دخان كثيف فملا الكهف  
كله حتى لم نستطع ان نرى شيئا . وعندما تفرقت  
السحب اخيرا وذهبت بعيدا عن المكان الذى كانت فيه  
الجثة راينا فقط كومة من الرماد الأبيض !

**قالت :** الآن اتركنى ونم لأننا سيكون علينا  
أن نذهب عند المساء في رحلة طويلة .

ولست ادرى كيف وصلنا الى غرفتنا .. وعندما  
وصلنا سقط هو على سريريه وكاد يبكى ..

**وقال :** لم اكن مستطيعا أن أمضى .. ولم اكن  
مستطيعا ان اتركها .. قدماى لم تستطيعا حملى ،  
وكان ذهني صافيا وكنت اكرهها داخل عقلى ، او على  
الأقل فاني اظن ان الأمر هكذا . ولكنى اعلم انى  
سافعلها غدا مرة ثانية . وانا واقع في قبضتها الى  
الأبد !

وأنا ايضا رأيت « عائشة » بلا قناع . ولم ادر  
بماذا أجيب .. وأعلم ان ما قاله كان صادقا ..

## ( ٢٦ ) خطة عائشة

---

في اليوم التالي ذهبت أنا و « ليو » في جولة طويلة ، فشاهدت شعب الأحجار يعملون في الحقول . .  
كان البعض يلقون البدور من أجولة معلقة على اكتافهم ،  
كما كان الرجال في انجلترا يفعلون منذ مئات السنين .  
لقد كان أمرا مريحا للنفس أن يرى المرء مجموعة من

الناس البسطاء يفعلون أشياء بسيطة . وتكلمنا قليلا .

وبعد تناول وجبتنا خرجت وسرت من جديد وعندما عدنا قابلنا « بلال » وأمرنا أن نذهب لرؤيتها . وعندما انصرف الخدم طلبت إلينا « عائشة » أن نجلس ثم قالت :

— يا كاليكريثس ، قبل أن نصبح رجلا وزوجته يجب أن تصبح مثلى : بلا موت !!

وعجبت ماذا سيحدث بعد هذا .. واستمرت « عائشة » قائلة :

— سنبدأ هذا المساء قبل غروب الشمس .. ولبيل الفد سنكون قد وصلنا « مكان الحياة » .. وهناك ستستحم في النار وتخرج منها كما لم يخرج رجل من قبل أبدا .. !

ولم استطع أن أسمع ماذا أجاب « ليو » على هذا المشروع المثير ومضت فقالت :

— وانت يا « هوالى » .. لقد أسعدت قلبى  
بأعمالك ولذلك فسوف تجيء معنا .. !

لم يكون بى رغبة أن أجعل حياتى أطول مما أعدته  
الطبيعة ولكنى لم أقل شيئا . وساد بعض الصمت  
ثم سألت :

— قل لى يا كالكيريتس كيف حدث أنك جئت  
تبحث عنى ؟

فاخبرها بقصة الصندوق الحديدى وما فيه من  
كتابة ..

وعندما انتهى سألت « هى » : واذن فان  
« امينارتاس » التى كرهتنى هذه الكراهية كانت هى،  
فى النهاية ، سبب مجيئك الى هنا .. والان اخبرنى  
عن بلادك أنك طبعا تحب أن تعود اليها .. فانى لا أعنى  
أن عليك أن تعيش فى كهوف « كور » الى الأبد وأنه  
ليسعدنى أن تتركها .. ستحكم انجلترا .. !

— ولكن لدينا ملك وملكة بالفعل !

**فقال عائشة : هذا امر لا يهم فانه يمكن  
طردهما او قتلها !!**

وحاولنا ان نفر لها اننا نحب ملكنا ومليكننا  
وانه ليست لنا اى رغبة فى تدميرهما .. ولكن  
بلا جدوى ..

**قالت : هذا شيء غريب ! ملك ومملكة يحبهما  
الشعب . لقد تغير العالم كثيرا منذ جئت الى  
« كور » . انى لا افهم ما تقول ..**

وحاولنا ان نفر كيف ان بلادنا يحكمها شعبنا  
وكيف تصوغ قوانينها .. **فضحكت وقالت :**

**— القانون ! انا فوق القانون .. والآن اتركونى ..  
واستعدوا للرحلة !**

وبدا الاجتماع كله كحلم ردىء . وعندما سرت  
عائدا الى غرفنا جال فى خاطرى كيف انه يحدث  
لو كان بلد على راسه ملك لا يموت ابدا .. اظن ان  
ذلك يتوقف على مدى ما فى هذا الملك من طيبة  
او شر ... !



## ( ٢٧ ) خرائب كور

---

لم تكن الرحلة لتدوم أكثر من ثلاثة أيام ، لذلك أخذنا ثيابا نظيفة وحملنا بنادقنا . وعند غروب الشمس ذهبنا الى غرفة « عائشة » ووجدناها مستعدة تماما . وعند فتحة مدخل الكهف كان هناك في انتظار « عائشة » مقعد وستة رجال ومعهم « بلال » . أما نحن الآخرون فكان علينا أن نمشي ولم يكن يراقبنا أحد ونحن نبدأ السير .. واعتقد

أن كل الناس قد أمروا بالابتعاد حتى لا يعرف أحد  
أننا قد رحلنا .

ثم قطعنا الطريق عبر الوديان التي كانت مرة  
قاع بحيرة . وبعد أن ظلنا سائرين حوالى نصف  
ساعة اقتربنا من خرائب مدينة « كور » القديمة ..

كانت الشمس تغرب عندما وصلنا المكان وسرنا  
عبر قنطرة تقودنا الى المدينة .. واذا وقفت على  
الجسر نظرت الى أسفل حيث تمتد أميال من الخرائب:  
منازل الأثنياء الكبيرة .. ومنازل الفقراء الصغيرة ..  
والحدائق التي زادت فيها النبات عن طوقها ..  
والطرق المتقاطعة .. والميادين المربعة والأسقف التي  
آلت الى الانهيار .. وكانت الأشجار والأعشاب  
الكبيرة قد انبثقت الآن من بين الأحجار الكبيرة التي  
مدت فوق الطرقات ، الا أن المرء كان يستطيع أن  
يتصور شكل ما كانت عليه الأشياء .. في ضوء  
الشمس الأحمر وهي تغرب ..

كان في وسط المدينة بناء جد كبير .. وكانت

حوله عدة أروقة ، الواحد منها داخل الآخر .. كان هذا مكان الآلهة التي يعبدونها شعب « كور » .. ووقف خدم « عائشة » في مدخل هذا المبنى المركزي.

وقالت « عائشة » : يوجد هنا مكان لكم أن تقضوا فيه الليل . ومنذ ألفى عام جئت هنا أنا وكاليريتس والراة المصرية .. لعل هذا المنزل قد هوى منذ ذلك الحين .

وصعدت ( هي ) بضع خطوات في الممر الخارجى ونظرت فيما حولها ثم قالت : « انه هنا » !!

وصعدت ( هي ) الى حجرات كانت محفورة بداخل الحائط .. ودخلنا .. وتناولت أنا و « ليو » و « جوب » وجبة طعام ، واكلت « عائشة » بعضا من الفاكهة ..

وقالت « عائشة » : لقد ابيت بكم هنا حتى يمكنكم أن تروا القمر يسطع فوق خرائب « كور » .. وعندما تنهيون سنخرج ونشاهد أطلال هذا المكان

ونرى رب شعب « كور » الذى كانوا يمدونه فيما مضى .

ومررنا فى بهو بعد بهو .. أخذ كل منا يهمس الى الآخر .. وسط السكون ، بين قاعات بلا إسقف وأمام نوافذ عالية يضيؤها القمر .. وسقط الضوء الأبيض على السكون المنقطع الأنفاس لا يقطعه الا صوت خطواتنا .. ودقيقة بعد دقيقة ظلت الأشباح الصامتة تتحرك عبر الأفنية التى نمت فيها الحشائش ..

قالت « عائشة » أخيراً : تعالوا وساريكم أعظم دعوة فى المكان .. ساريكم الربة التى عبدها شعب « كور » !

ودخلنا الى اقصى الأفنية فى الداخل وفى وسطه كان مربع كبير من الصخر وفوقه كرة من حجر اسود عرضها عشرون قدما .. وينهض فوق الحائط تمثال يصور امرأة ذات أجنحة منبسطة مصنوعة من الحجر

الأبيض الصافي .. كانت ذراعاهما ممدودتين وعيناهما  
عليهما تقليب .

سالت : من هي ؟

قالت « عائشة » : الا تستطيع أن تخمن ؟

وقادت جماعتنا الى قدم التمثال وقرأت الكتابة  
المحفورة في الصخرة :

اجلب النقب وانظر الى الحق ..

وجها لوجه ولكن الموت نفسه ..

هو الذي يمكنه ان يجلب النقب ..

وقالت « عائشة » : كان الحق هو الهة شعب

« كور » !



## ( ٢٨ ) داخل جبل النار

---

في اليوم التالي استيقظ الخدم قبل ان يظهر  
ضوء النهار ، ووجدنا « عائشة » مغطاة بمعطف داكن  
اللون ، تنتظرنا في الخارج ولاحظت انها بدت اكثر  
حرنا وقلقا ..

سألها « ليو » : هل نمت جيدا ؟

**قالت « هي » :** يا كاليكرايتس لقد دهمتنى  
أحلام زديئة ولست أدري ماذا تعنى هذه الأحلام ..  
ولكن كيف يمسنى أى شر ؟ انى اتساءل .. اذا  
ما حدث لى شىء أترك تفكر فى برقة .. ؟

ولم تنتظر اجابة .. وسريعا ما تركنا المدينة  
المخرية وراءنا .. وعند منتصف نهار اليوم توقفنا  
لراحة قصيرة وتناول وجبة طعام .. وفى الساعة  
الثانية كنا عند سفح جدار عال من الصخرة ينهض  
حوالى ألف وخمسمائة قدم .

**قالت « عائشة » :** ان الناس يسمون هذا المكان  
جبل النار .. ولكن أحدا لا يجرؤ أبدا على الاقتراب  
منه ونحن نترك البخدم هنا .. وانت يا « بلال » امكث  
معه .. ولك ان تنتظر تحت هذه الأشجار هناك ..  
ونحن سنعود الى هنا غدا عند الظهر .. واذا لم  
نحضر فعليك ان تنتظر .

واشارت هى الى « جوب » وقالت : هذا



الرجل من الأفضل أن ينتظر .. إلا إذا كانت لديه  
الشجاعة الفائقة .. أن أسرار المكان الذي سندهب  
إليه ليست للأعين العادية .

قال « جوب » عندما سمع هذا : لا أستطيع أن  
أرى الآن أبشع مما رأيت .. ولا أحب أن تتركوني  
هنا مع هؤلاء الناس الذين لا يستطيعون أن يقولوا  
كلمة .. وقد يضعون القدر على رأسي .. اني أفضل  
أن أتي معكم !

قالت « عائشة » ، عندما أخبرتها بإجابة  
« جوب » : حسنا .. دعوه يأتى ! .. دعوه يحمل  
اللوح الخشبي !

وأشارت الى لوح خشبي يبلغ طوله خمسة عشر قدما  
قد ثبت في المقعد الذي حملت فيه « عائشة » ..  
حمل « ليو » الطعام والشراب وحملت أنا المصابيح  
وكذلك وعاء الزيت .. وذهب « بلال » والخدم ..  
واستدارت « عائشة » ونظرت الى التل ..

هـ ١٤

وقلت آتيا : يا هـ .. اتحن ذاهبون لنصعد

وتقدمت « عائشة » ، قافرة من صخرة الى صخرة بخفة رائعة ورشاقة كبيرة ، ونحن طبعا كن طينا ان نتبع وان نساعد « جوب » وهو يحمل لوحه ويمضي ..

وسريعا ما وصلنا الى رف ضيق من الصخر وكان يزداد سعة عندما سرنا فيه .. الا ان طرفه الخارجى أصبح أعلى وأعلى وفجأة انتهى هذا المرفى كهف الى اليمين .. وكان كهفا طبيعيا وربما كان نتيجة انفجار غازى كبير ..

امرتنى « عائشة » ان أشمل المصباحين وان اضيها أحدهما ، ثم قادت الطريق هابطة الى الكهف متخيرة الطريق بحرص شديد .. فقد كانت هناك أحجار كبيرة وفتحات يمكن للواحد ان يندق فيها منته .

ومضينا قدما فى هذا الطريق لعشرين دقيقة

أو أكثر ثم وقفنا .. وإذا حاولت أن أنظر أمامي في  
الظلام هبت ريح قوية وأطفات المصباحين !

نادت علينا « عائشة » ، وتحسنا طريقنا إلى  
الأمام وراينا أمامنا شقا كبيرا في الصخور .. كان  
ضوء النهار يضيئها أضواء ضعيفة من أعلى ، وسقطت  
الصخرة بعيدا هابطة في الظلام ولم نستطع أن نرى  
الجانب الآخر من العتمة .. ولكن انزلت الصخرة  
التي كنا واقفين فوقها إلى الأمام حتى نقطة بالغة  
الضيقة في مقدمتها .. كنقطة سن القلم !

قالت « عائشة » : اتخذوا الحذر !! لا تنظروا  
إلى أسفل أو تتركوا الريح تقتلكم فإن هذا المكان  
لا قاع له !!

وبدأت تسير بخطى النقطة النهائية المستدغة  
تاركة أينا نتبعها وكنا أول العابرين لها .. وكان  
« جوب » ورائي يشد اللوح على الأرض و « ليو »  
في النهاية .. وقبل أن أمضي بضع يلودات وجعلت  
إن من الأفضل أن أسير مرتكزا على يدي وركبتي ..

وفعل الباقون مثلى .. وقام « ليو » بمساعدة  
« جوب » فى جر اللوح . ولكن « عائشة » نهضت  
واقفة ضاغطة جسمها ضد الريح . وبدت لا تشعر  
بخوف أبدا ..

وسرنا عشرين ياردة ازاء الجسر الزهيب ..  
وفجأة هبت ريح قوية مندفعة الى الكهف . ورايت  
« عائشة » تقف ثابتة ضدها وفى مواجهتها .. ولكنها  
خلعت معطفها وعرضته للريح العاصية التى حملته  
بعيدا كطائر لا حول له ولا قوة . وامسكت انا بالصخرة  
التي بدت تهتز من تحتى .. وهناك ركننا ، بين  
الأرض والسماء ولا شيء تحتها سوى الخلاء ..  
بينما اندفعت الريح القوية من فوقنا بسحب دخانية  
مندفعة لازلت احلم بها واستيقظ من نومي والرب  
يتردنى حتى الآن !

صرخت « عائشة » وهى واقفة الآن مثل روح  
بيضاء امام وقالت : اما ! اما ! ! او انكم  
ستسقطون وتتقطعون قطعا .. ! .. ابقوا امينكم على  
الأرض وامسكوا جيدا بالصخر ! !

## ( ٢٩ ) الحجر المتارجح

---

وهكذا ذهبنا مسافة لا أدري كم كان طولها حتى  
جئنا أخيرا الى أبعد نقطة من الصخر . وهناك بقينا  
ممسكين بأصابعنا في الأرض بينما وقفت « عائشة »  
وشعرها يتطاير في مواجهة الريح . والآن رأيت لماذا  
أخذنا معنا اللوح الخشبي ..

كان املنا مكان خال ، وعلى الجانب الآخر ضوء  
لم اتمكن من رؤيته ..

قالت « عائشة » : يجب ان ننتظر فسريرنا  
ما سيطلع الضوء !

لم استطع ان اتصور ماذا تعنى فكيف يكون  
هناك ضوء فى هذا المكان السفلى المظلم ؟

وبينما كنت لا ازال افكر فى هذا الأمر واذا  
بسيف كبير من ضوء الشمس الفاربة يومض خلال  
الظلمة الى هذه النقطة من الصخرة . وأضاء هذا  
النور الذهبى « عائشة » كلها بكل جمالها وروعته ..

انه هذا الشعاع من الضوء هو الذى كانت  
تنتظره « عائشة » .. لقد دبرت أننا ينبغي ان نصل  
فى الوقت المناسب . ورايت على بعد اثنى عشر قدماً  
من الصخرة ، على الجزء الآخر ، حجراً شبه يضاوى ،  
طوله عشرون أو ثلاثون قدماً واقفاً على ابرة من  
الصخر قائماً بارزاً فى الظلام .. واذهبت الريح رايتها

تهب اماما وخلفا ، وهكذا بالغبط ربت بحيث  
اشقت ان تهب هبة ربح أقوى . قد تستطيع ان تلقى  
بها وتسقطها ..

وقالت « عائشة » : هيا سريعا احضروا  
ال لوح .. يجب ان نمبر بينما الضوء قائم باق .

قال « جوب » وهو يدفع اللوح امامه : ياله ..  
انها طبعما لا تعنى ان نمشى هناك فوق ذلك الشيء ..

دفعت « عائشة » باللوح تخرجه بحيث استقر  
طرف منه على الحجر البيضاء الشكل ، والطرف  
الاخر على تقطنا من الصخر ..

وقالت : منذ كنت هنا اخيرا فان هذه الصخرة  
لا تبقى ثابتة ولذلك فاتى غير متأكدة انها ستتحمل  
وزننا ولذلك فساذهب أولا .. !

وجرت بخفة عبر الجسر وقالت هي من لطف  
الاخر : انها آمنة . سائق . سائق عند الطرف

القصى بحيث لا يستدير الحجر تحت وزنكم . والان  
تعال يا « هوالى » ان الضوء سريعا ما يزول ..

وهبطت على ركبتى .. وشجعتنى « عائشة »  
قائلة :

— طبعا انك لا تشعر بالخوف .. والان اعط  
مكانا لكالكويتس !

وقلت لنفسى : انى لأفضل ان اسقط هنا حتى  
لا تضحك منى عائشة !

وشعرت باللوح يكاد يضعف تحت وزنى . وانا  
كثيرا ما كنت اكره المرتفعات .. وبدا ان عينى تتحولان  
الى سواد وظلمة .. وشعرت بالبرودة تسرى فى كل  
أعضاء جسمى . وبدأت قدماى وذراعاى يتحركان دون  
ارادة منى . واخيرا وجدت نفسى نائما على الصخر  
الذى كان يتأرجح تحتى مثل قارب فى بحر عاصف !

وجاء « ليو » جاريا عبر الجسر كما لو كان





كأنت الصخرة تتأرجح تحتى ٠٠ ٢٠٧

يمشي على الجبال ، ومدت « عائشة » يدها له  
وقالت : هذا عمل شجاع !

وكان « جوب » الآن على يديه وركبتيه في  
الناحية الأخرى من اللوح وقال : لا أجبر أن أفعل  
هذا !

وصحت به : تعال يا « جوب » .. لو بقيت  
هناك ستموت وحده فان الضوء يتلاشى ..

وقال « ليو » : تعال يا « جوب » .. انه امر  
بسيط جدا !

وجلب نفسه معتمدا على يديه وكانت رجلاه  
متعلقتين بكل طرف من اللوح وعندما وصل الى  
المنتصف ذهب الضوء وصرخت قائلا : تعال  
يا « جوب » ! ..

وكان الحجر الذي رقدت عليه يتأرجح ويتأرجح  
بحيث أصبح من الصعب تثبيته وهتف « جوب » من

**الغلام : يارب .. رحمتك !! .. ان اللوح سيسقط !**

**وفي هذه اللحظة سمعت اللوح يسقط ضاربا  
الحائط الصخري في طريق سقوطه !**

**وتساعلت قائلا : كيف سنعود آذن .. ؟ !**

**وقال « ليو » : لست ادرى .. انى شاكر اننا  
هنا سالمين !**



## ( ٣٠ ) نار الحياة

---

قالت « عائشة » : اعطني يدك !

وشعرت كأن احدا يقودنى فوق طرف الحجر ..  
ومددت رجلى ولكنى لم أشعر بشيء .

قالت : دع نفسك !

لم يعجبني هذا . وشعرت باتى اسقط ثم

استقرت قدمي على ارض صخرية .. وكنت اشعر  
بالريح تهب من فوقى ولكنى فى النهاية كنت ما ازال  
فى الهواء الامر الذى شكرت عليه الله . وسريعا  
ما جاء « ليو » جانبى ثم جاء « جوب » ..

وقالت « عائشة » : اشعلوا المصابيح !

ورأيت اننا كنا فى كهف صغير ، عرضه حوالى  
عشرة اقدام وكان سقفه هو الحجر المتلرجح . ورأيت  
« ليو » جالسا على الأرض ووجه « جوب » الخائف  
وهو يجلس جانبه و « عائشة » واقفة هناك بهدوء  
تنتظر اشعال المصابيح ..

وقالت : يمكنك ان تبقى هنا بعض الوقت  
للراحة .. لقد كان هذا المكان منزلا لرجل  
حكيم اسمه « نوت » عاش هنا وحيدا وعرف أسرار  
الطبيعة . اكتشف نار الحياة ، التى سباريكم اياها !  
وعظامه ترقد هنا . لم يكن ليدخل النار لأنه كما قل  
ان الانسان يولد ليموت . لقد جئت الى هذه البلاد  
قبل وقت بعيد . واخبرنى بالبور . ثم قابلت

« كالكريتس » واحببته وقررت ان اجيء هنا وان  
اتلقى نعمة العيش الى الابد لكينا . وعندما جنب  
رايت الرجل العجوز ، « نوت » ، ميتا !

وضعت يدي واحسست ، بالتأكيد ، بين اصابعي  
باحدى الاسنان وبراس بلا عيون ترقد قرب يدي  
اليسرى !!

وقالت : نعم هذا هو كل ما بقى من حكمة  
« نوت » .. وانت ، يا « كالكريتس » عندما لم  
تبعنى الى النار اخذت الحربة التى تحملها وقتلتك .  
وبكيت لاننى لا اموت بينما تموت انت . هاك ! هذا  
هو الحق !! لم اخف عنك شيئا . قل لى انك تغفر  
لى ذلك وتغفر لى قتلى لتلك الفتاة التى احبتك  
« اوستين » لأنها عصتني !

ثم تكلمت ثانية وقالت : ارفع عنى تقابى ..  
بلا خوف كما لو كنت انا مجرد فتاة قروية ولست  
احكم ولا اجمل امرأة رآها العالم .. !!!

كان « ليو » شديد التأثر . لقد ذهب الآن سحر  
الملكة الغريبة .. فحتى الآن كان واقعا في قبضتها مثل  
مصفور امسكت به عين ثعبان . الا ان الامور قد تغيرت  
الآن . وادرك انه الآن يحب هذه المرأة الرائعة  
الباهر !! ورايت عينيه تمتلآن بالدموع .. واخذ  
يديها وازاح نقابها جانبا ونظر في عينيها العميقتين ،  
**وقال :**

— « عائشة » .. انى احبك وانى اغفر لك !  
ونزلت على ركبتيه وضغطت يده على قلبها ..  
**وقالت بركة :**

— فى هذه اللحظة الاولى والرائعة لحبنا اعدك  
بانى ساترك الشر وابحث عن كل ما هو خير ..  
وسيرشدنى صوتك فى ممر الواجب .. ولن ابحت ابدا  
من ان اكون امرأة عظيمة وانما سابحث فقط عن  
حبك ورعايتك انت الذى عدت الى اخيرا ..

ووقفت واخذت المصباح وفى نهاية الكهف كان  
هناك درج ، لم يصنعه الانسان وانما كن مجرد قطع



من الصخور قامت هنا وهناك ليكون منها درج ..  
وانتهت الى معر بالغ الانحدار . ومضينا امامنا هابطين  
هابطين لمدة أكثر من نصف ساعة ... ثم وصلنا الى  
مكان من الضيق بحيث كان علينا أن نمر فيه واحدا  
بعد الآخر .. ومنه جئنا الى كهف من الكبر بحيث لم  
نستطيع أن نرى السقف أو الجدران . وعلمنا انه كان  
كهفا فقط بصوت خطواتنا وبالهدهد الكامل لما فيه  
من هواء ثقيل ..

ومضينا امامنا في سكون وشبح « عائشة »  
الابيض يبدو كأنها روح ترشدنا .. وجئنا الى كهف  
ثان امامنا . ثم دخلنا كهفا أصغر من الأول ، وكان في  
نهايته معر يخترقه ضوء خافت ..

**وقالت : هذا جيد !**

واسرعت امامنا على طول المعر . وأصبح الضوء  
أقوى ، ثم أضعف ، ثم أقوى ثانية .. مثل أشعة  
قادمة من منار يضرب بأشعته ليهدي السفن في

البحر .. ومع كل شعاع كنا نسمع صوتا عميقا كأنه  
عاصفة تضرب الصخور !

واستدار المر حول زاوية ركن .. ويا للسماء!!

كان هذا الكهف الثالث حوالى خمسين قدما في  
الطول وثلاثين قدما في العرض وتغطى أرضه برمال  
بيضاء .. ولم يكن الكهف مظلمًا مثل بقية الكهوف  
الأخرى ، وإنما كان مليئًا بضوء ذى ألوان وردية .  
وبينما وقفنا فيه نتعجب من أين تأتي أضواؤه حدث  
شئ غريب وجميل .. فمبر الكهف وبضجيج بدا أنه  
يهز الأرض والذى ملا قلوبنا خوفا جاء حائط كبير من  
النيران الملونة المضيئة ذات لمعان يفوق الخيال ..  
وبدت هذه النيران زهاء نصف الدقيقة واهتز الكهف  
بصوتها.. ثم خبت شيئا فشيئا تاركة وراءها وميضها  
اللون الذى شاهدناه ..

وقالت « عائشة » : تعالوا هنا .. هذه قلب  
الحياة وهى تضرب صدر العالم !

وتبعناها خلال الضوء الوردى حتى وقفنا أمام



النسوة ..

المكان الذي يضرب فيه ذلك القلب وحيث جاءت  
النيران . واذا مضينا شعرنا بقوة وحشية رائعة تسرى  
فينا وهو شعور كنا نحس فيه بأننا نقدر أن نفعل كل  
شيء وأن نجاسر بأي شيء . وشعرنا في داخلنا  
ببهجة عالية وبنفس أكثر نبلا مما سبق أن عرفنا  
قبلا ..

وعاد صوت النيران ودارت حولنا كأنها عاصفة ..  
ثم جاءت النيران المتعددة الألوان .. وهويتنا نحن على  
ركبتنا أمامها واخفينا وجوهنا .. بينما وقفت  
« عائشة » مادة ذراعها نحو الضوء .. !

**وعندما ذهبت قالت ( هي ) :**

— عندما تأتي النيران ثانية يا كاليكريتس يجب  
عليك أن تقف في وسطها !

**قال « ليو » :** اتى اسمعك يا « عائشة » ولكن  
انظنين انها لن تدمرنى بحيث أفقد نفسي وافقدك  
انت أيضا .. ولكنى سأفعل ذلك !

وفكرت « عائشة » لحظة ثم قالت : انه ليس  
من اللائق أن تخاف ، ولكن هل اذا رايتنى اقف في  
النار وأخرج منها دون اذى يمسنى الا تدخل انت ؟ ..  
سامتحم في حمام الحياة هذا ثانية ! .. ولا يمكننى  
أن اضيف الى طول ايامى او الى جمالى .. ولكنى  
عندما جئتها اولا فقد امتلأ قلبى بكراهية المصريين .  
ولأمر الآن مختلف وأنا الآن مليئة بالسعادة والحب ..  
وربما كانت النار ستفسلنى وتجعلنى تقية نظيفة  
واكثر ملاءمة لك !

وسمعنا صوت النيران العائدة من بعيد ..

وصرخت ( هى ) تقول : استعد ! استعد !!



## ( ٣١ ) عائشة في النار

---

وضعت « عائشة » نقابها جانباً واخذ شعرها  
يتطاير حولها .. وانتدب انصوت .. ووضعت ذراعيها  
حول عنق « ليو » وهمست قائلة :  
- آه يا حبيبي .. انراك ستعرف كم احببتك !  
كان الصوت كأنه ريح عاتية تمرق خلال غابة

كاملة ملقيه بأشجارها أرضا . واقتربت وازداد  
اقترابها . والآن أخلت أسهم من نار تنفذ خلال  
الهواء ذى اللون الوردى الأحمر . ثم ظهر طرف  
النار ، والتفتت « عائشة » نحوها . وجاءت الريح ،  
وسارت على هيئتها .. وبدأت كأنها ترفعها بيديها ،  
وتصبها على رأسها كال مياه .. ورايتها كأنها « روح  
النار » .. ولعبت النار على شعرها .. وحول رقبتها  
وبدت كأنها سكنت فى مينيها ولم أشهد أبدا مثل هذا  
الجمال .. !

وفجأة طرأ تغير على وجهها : كانت الابتسامة  
قد زالت عن شفيتها وحلت محلها الآن نظرة جافة  
صارمة .. وبدأ الوجه المستدير يصبح حادا قلقا  
غاضبا .. ثم أخلت العيون تفقد ضياءها والجسم كله  
يصبح أقل استقامة عن ذى قبل ..

وفركت عيني وظننت إن الضوء اللامع قد جعلنى  
أرى الأشياء على غير حقيقتها وأن النار الكبيرة قد  
أخلت مراحل الآن تلوكة « عائشة » واقفة هكذا .



خطت خطوة نحو « ليو » ومدت ذراعيها وكان  
الذراع رفيعا . برزت فيه العظام .. وكان وجهها ..  
كان وجهها يزداد تقدما في السن امام عيني ..

وقالت : ما الأمر يا كالكريتس ؟ ان النار هنا  
غريبة بعض الشيء لا أستطيع ان أرى بوضوح .  
ورفعت يدها ، ولمست شعرها .. وسقط شعرها كله  
على الأرض .. !

وصاح « جوب » : انظر . ! انظر . ! ان وجهها  
يتففسن ويلبل .. انها تتقدم في السن سريعا سريعا ..  
وهوت الى الأرض بلا احساس .

كان الأمر حقيقيا .. رايت جلدها يتغير لونه ..  
أصبح لونه أصفر داكنا ترسم عليه ملايين الخطوط  
وكان صغيرا لا شكل له .. ونامت راقدة على الأرض  
تتحرك بضعف وموات .. هي التي كانت منذ دقائق  
قليلة أبهى وأفخر امرأة وقعت عليها العين في هذا  
العالم كله .. ! !

كانت تدخل عالم الموت .. وراينا ذلك كله  
وشكرنا الله عليه .. ذلك لأنها لو كانت بقيت على  
قيد الحياة فكيف ستكون حياتها .. ؟

ورفعت ( هي ) نفسها فوق عظام يديها ونظرت  
حولها بعيون لا ترى .. !

وقالت : يا كاليكريتس .. لا تنسنى ..  
واشفق على في عارى وفضيحتى .. سأتى مرة  
أخرى .. وساكون جميلة مرة ثانية !

وفي نفس المكان الذى قتلت فيه كاليكريتس منذ  
الذى عام .. سقطت « عائشة » نفسها ميتة .. !  
وهويت أنا الآخر وسقطت بلا احساس على  
رمال المكان ..

## ( ٢٢ ) قفزة من أجل الحياة

---

لست اعرف كم ساعة رقدت هناك ، ربما  
ساعات عديدة .. وفي النهاية فتحت عيني ورأيت  
الاثنين الآخرين يرقدان على الأرض . وقفت واخدت  
القناع ووضعتة على تلك التي كانت في يوم من الأيام  
« عائشة » ..

ذهبت الى « جوب » وكان مستلقيا على وجهه

وقلبته وسقطت رأسه الى الخلف بشكل لم يبد لى  
طبيعيا .. ونظرت اليه : كان ميتا !!  
وأخيرا وقف « ليو » ..

ثم رأيت شيئا آخر رهيبا .. كان شعره ابيض  
فى بياض الثلج وقد كبر عشرين عاما ..

قلت ان « جوب » ميت .. اوه !!! يبدو ان  
ذهنه أبى ان يتلقى وقع هذا الحدث !!!

ذهبت وملأت المصابيح بالزيت من الأوعية  
التي جبتها معنا ..

وفى النهاية وقف « ليو » ثم ذهب الى « جوب »  
ولمس يده .. وأخذ بضع شعرات من رأس « عائشة »  
وغمسها الى شفتيه وهمس لنفسه : لقد هتفت بى  
الا انساها .. ولن انساها ابدا ! .. سانتظرك كما  
انتظرتنى !

وجدنا طريقنا بلا مشقة للعودة بين الكهوف

بلا مشقة .. فقد حرصت على ملاحظة المعر جيدا ..  
وسكننا جميعا ولم يتكلم احد منا اثناء العودة ..

واخيرا جئنا الى الصخرة المتارجحة . كان  
الوح قد اختفى ولم يكن هناك غير طريق واحد يمكن  
ان نقطعه ونعبره .. ووجب علينا هنا ان نقفز فوقه ..

لم اعرف ماذا كانت الساعة الآن فلقد توقفت  
ساعتي ورجوت ان يكون الوقت قد قرب من  
الغروب .. ورجوت ايضا ان يعود شعاع الشمس  
الفاربة .. وجلسنا ننتظر دون ان نعرف ما اذا كان  
سياتي ذلك الضوء ومتى ..

وبعد بضع ساعات انبثق خلال الظلام ضيف من  
شعاع احمر .. وقلت : ساذهب انا أولا وتجلس  
انت على الطرف الآخر من الحجر لتحفظ به ثابتا ..

وبعد ذلك فعلت شيئا لم افعله منذ كان « ليو »  
صبيا صغيرا .. وضعت ذراعي حوله وقبلته  
وقلت : وداعا .. وآمل ان نلتقى ثانية !

ثم عدت الى ابعد ما استطعت لأحصل على  
أكبر مسافة تسمح لى بالجري وانتظرت حتى جاءت  
هبة من تلك الريح .. وكان املى فى العبور انها  
ستساعدنى ..

ثم علمت ، وانا فى وسط الهواء انى قد قفزت  
قفزة ناقصة .. ان يدى وجسمى فقط قد وصلا  
الى الأرض وبقيت رجلاى فى الهواء !

ثم سمعت صرخة .. ورايت « ليو » وسط  
الهواء .. ومر جسمه سريعا من فوقى .. ! وكانت  
قفزته رائعة حقا .. ولقد حققها مدفوعا بالخوف  
ويما بدا من فقدان الأمل فى المحاولة .. وقذف بنفسه  
الى الصخرة حتى وصل الى ومد ذراعه نحوى  
وسمعت قرعة عظامه وهو يشدنى نحوه بقوة رائعة  
شابة .. ورفعنى رفعا حتى استطعت ان اعبر بأمان



الى سطح الصخرة .. وكنا قد تركنا مصايحنا  
وراءنا طبعاً . وكان علينا الآن أن نتحسس طريقنا في  
الظلام . ولم تكن قد اكنت شيئاً أو شربنا ماء عدة  
ساعات وكنا نشعر بالضعف لذلك ..

ورقدنا على الأرض ثم رحنا في النوم لمدة ..  
ولست أدري متى ؟ ! ثم سرنا متحسسين طريقنا قدما  
بقدم وبوصة ببوصة .. !!

وأخيراً عندما فقدنا الأمل تقريباً رأينا يابضاً  
خافتاً أمامنا .. وعندما خرجنا من الكوخ كان الصباح  
المبكر قد طلع ..

قلت : استمر يا « ليو » .. واملنا الا يكون  
« بلال » قد جاء !

وبينما كنا نأخذ طريقنا على أيدينا وركبنا فوق



الصخور ( ذلك أننا كنا اضعف من أن نشد قامتنا  
وقوفا ) وأنا احد الخدم وجري عائدا الى الأشجار ..

ورأيت « بلال » يجرى مهرولا نحونا ..

وصرخ قائلا : يا بني .. ! .. والأسد .. !

ان شعره ابيض .. ولكن أين الآخر ؟ .. وأين هذه  
التي - يجب - أن تطاع .. ؟

أجبت : ماتت .. كلاهما مات .. !!



## ( ٣٣ ) رحلة العودة

---

عندما استيقظت رايت « بلال » جالسا الى  
سريري . وكنت في كوخ جهزه خدم « عائشة » من  
اغصان الأشجار . وفي الناحية الأخرى من الكوخ رايت  
« ليو » لا يزال نائما وكان شعره جد أبيض وقد  
تشققت ذراعه وجرح وجهه بفعل المخور .. وأغلقت  
عيني مرة ثانية ..

قال « بلال » : لقد نمت نوما طويلا !

**فسلاته : كم كان طويلا ؟**

**فاجاب : يوما وليلة . اخبرنى ماذا حدث ؟**

لم اخبر « بلال » بكل شيء ولكنى انبأته بكل ما هو ضرورى وكنت استطيع ان ارى أنه لم يصدق ان ( مى ) قد ماتت .. ومع ذلك فقد قال « بلال » :

— لقد قررت بحكمتها ان تتركنا مدة من الوقت .. ولقد حدث مرة ، اثناء زمن ابى ان غابت اثنى عشر عاما ، كما قبل ايضا انها غابت كذلك اربعين عاما ، منذ زمن طويل .. ثم عادت وقضت على امرأة اخرى كانت قد احتلت مكانتها كملكة تحكم شعبنا ..

**ولم اقل شيئا .. وواصل « بلال » حديثه :**

— والان ربما تريد ان تغادر هذه البلاد ؟ .. لقد سمعت ان وراء الوادى الكبير .. وبعد رحلة تستغرق ثلاثة ايام عبر الاراضى الواطئة .. ثم سبعة

أيام بعد ذلك تجد بعدها نهرا كبيرا . لقد انقلبت  
حياتي مرة عندما سقطت في الماء .. وأنا الآن قادر  
على معاونتك ولكن انظر .. ! ان الأسد يستيقظ  
الآن .. يجب ان تأكل الطعام الذي اعدته لك !

وظل « بلال » غائبا طيلة اليوم التالى يعد  
تجهيز الرجال ليحملونا والمرشدين ليهدونا الطريق  
**وقال :**

— انى سأتى معكم لانى لائق بهؤلاء الرجال .. !  
ولن اقول شيئا عن هذه الرحلة . وسرنا خلال  
الأرض الواطئة وجئنا فى النهاية الى واد مفتوح خال  
من الأشجار وليس فيه علامات على مساكن الناس .  
كان على « بلال » أن يعود .. **وقال :**

— وداعا أيها « السعدان » .. وداعا أيها  
الأسد .. لا أستطيع الآن أن أفعل المزيد لكم ..  
سأذكركم كثيرا .. !

وعاد ووقفنا نراقب صف الرجال وهم يعودون حتى  
غابوا عن الأنظار .. وأخيرا وصلنا الى قرية صغيرة ،  
وكان الناس فيها ذوى مودة ، وساعدونا اثناء  
الطريق .. وهكذا جئنا أخيرا الى زامبيزي ووصلنا  
خليج « ديلاجوا » حيث وجدنا سفينة نقلتنا الى  
انجلترا ..

وليست هذه هى نهاية القصة .. القصة التى  
بدأت منذ ألفى عام .. ولا بد ان تصل ايضا الى  
الأعوام التى ستجىء .. وكثيرا ما اجلس ليلا واحاول  
ان انظر فى ظلام الزمن الذى لم يولد .. واتساءل أين  
وكيف سيمضى هذا الزمن .. ؟ !!

## فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	٩
١ - كيف وصلتنى هذه القصة .....	١٣
٢ - كيف جاء الصندوق الحديدى إلى هولى .....	١٩
٣ - ليبر. يكبر وينمو .....	٢٩
٤ - فتح الصندوق الحديدى .....	٣٣
٥ - عاصفة فى البحر .....	٤٥
٦ - بعض الصندق فى القصة .....	٥٧
٧ - صعدونا مع الدهر .....	٦٣
٨ - شعب الأحجار .....	٧٥
٩ - الراحة فى الكهف .....	٨١
١٠ - الأيام الأربعة الأولى .....	٨٦
١١ - معركة فى الكهف .....	٩٥
١٢ - بعد المعركة .....	١٠٣

١٣	الرحلة إلى كور .....	١٠٩
١٤	ممكن.. «هى» .....	١١٥
١٥	«هى».. تريد رؤيتك .....	١٢٣
١٦	وحيدا مع الملكة .....	١٢٧
١٧	عائشة ترفع الحجاب .....	١٣١
١٨	لعنة عائشة .....	١٤١
١٩	حكم عائشة .....	١٤٧
٢٠	كهوف الموتى .....	١٥١
٢١	عائشة.. وليو .....	١٥٩
٢٢	اذهبي يا امرأة .....	١٦٥
٢٣	حفلة الرقص .....	١٧١
٢٤	السحر .....	١٧٩
٢٥	الميت والحي يلتقيان .....	١٨٣
٢٦	خطاة عائشة .....	١٨٧
٢٧	خرائب كور .....	١٩١
٢٨	داخل جبل النار .....	١٩٧
٢٩	الحجر المتأرجح .....	٢٠٣



٢١١ .....	٣٠ - نار الحياة.
٢٢١ .....	٣١ - عائشة في النار
٢٢٥ .....	٣٢ - قفزة من أجل الحياة
٢٣٣ .....	٣٣ - رحلة العودة

၄၈/၇၄၈၀

**LS.B.N 977-01-5717-1**



# مكتبة الأسرة



بسعر رمزي جنيه واحد  
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع

الغموض .. الإثارة .. المغامرة  
والأحداث السريعة المتلاحقة ..  
المفاجآت التي تخبس الأنفاس  
الحالات المثيرة في ربوع ومجاهل  
أفريقيا.

هذا هو الطابع العام الذي  
يميز معظم الروايات والأعمال  
الأدبية لهذا  
العظيم .. سير  
مؤلف هذا  
عائشة).

Alexandria



0433402

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب.